

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19**

357365, г. Петитюрк, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, т.с. (8793) 31-21-85 факс (8793) 31-21-86,  
<https://sh19-pyatigorsk-r17.gosweb.gosuslugi.ru> E-mail: [mksush19.5gno@mail.ru](mailto:mksush19.5gno@mail.ru)

Утверждаю:  
Директор МБОУ КСОШ № 19  
  
М. Ф. Филь

**ПРОГРАММА  
«ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»  
на 2023-24 уч.г.**

Составитель:  
Педагог-психолог МБОУ КСОШ №19  
Ханейливили София Темгизовна

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЗАЧЬЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

---

357560, г. Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Ленина, 25, тел. (8793) 31-21-85 факс (8793) 31-21-86,  
<https://sh19-pyatigorsk-r07.gosweb.gosuslugi.ru> E-mail: [mkousch19.5gor@mail.ru](mailto:mkousch19.5gor@mail.ru)

Утверждаю:  
Директор МБОУ КСОШ № 19

---

М. Ф. Филь

**ПРОГРАММА  
«ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»  
на 2023-24 уч.г.**

**Составитель:  
Педагог-психолог МБОУ КСОШ №19  
Хапейшвили София Тенгизовна**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Общая характеристика*

Настоящая Программа разработана на основе реализующих задач для обучения и социализации детей с особыми образовательными потребностями в МБОУ КСОШ № 19 в условиях подготовки к введению ФГОС НОО ОВЗ.

В последнее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, отмечается и тенденция качественного изменения структуры дефекта, комплексного характера нарушений у каждого отдельного ребенка. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития.

По данной программе рекомендуется работать в групповой и индивидуальной формах.

Данная Программа имеет **общую цель**: создание психологических условий для обучения и социализации учащихся с особыми образовательными потребностями в МБОУ КСОШ №19 г. Пятигорска в условиях подготовки к введению ФГОС НОО ОВЗ.

Достижение данной цели реализуется с помощью следующих **задач**:

- выявление психологических причин, вызывающих затруднения в процессе адаптации обучающихся к школьному обучению;
- развитие и коррекция психических функций обучающихся с ОВЗ;
- развитие у нерешительных обучающихся способность бороться с проявлениями нерешительности и неуверенности;
- развитие целостной психолого-педагогической культуры обучающихся;
- снижение эмоциональной напряженности и тревожности обучающихся;
- создание ситуации успеха;
- коррекция поведения у обучающихся с помощью игротерапии, сказкотерапии, куклотерапии, песочной терапии и изотерапии;
- изучение индивидуально-психофизических особенностей обучающихся;
- формирование адекватного поведения обучающихся;
- формировать учебных мотивов обучающихся;
- формирование восприимчивости обучающихся к обучающей помощи;
- развитие творческих способностей;
- проведение диагностики способностей и личности обучающихся;
- анализ трудности в обучении и воспитании обучающихся;
- помощь в полноценном психическом развитии учащихся с ОВЗ;
- работа с родителями по обучению их умениям развивать познавательную сферу у детей с ОВЗ;

- формирование у родителей учащихся с ОВЗ умений эффективного взаимодействия с детьми;
- формирование у родителей учащихся с ОВЗ умений преодолевать межличностные конфликты с целью предупреждения психотравмирующих ситуаций в семье;
- работа с педагогами и родителями, направленная на развитие навыков взаимодействия с детьми с ОВЗ и знаний их психических особенностей;
- работа с педагогами, направленная на развитие эмоционально-волевой и личностной сфер детей с ОВЗ.

### **Методические приемы, используемые в программе:**

1. Занятия на развитие познавательных процессов.
2. Пальчиковые игры.
3. Куклотерапия.
4. Игротерапия.
5. Песочная терапия.
6. Релаксационные методы.
7. Сказкотерапия.
8. Рисование.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### *Планируемые результаты освоения программы.*

#### *Личностные универсальные учебные действия (УУД)*

Общая характеристика: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях, межличностных отношениях:

Виды личностных УУД (используемые для данной категории учащихся):

1. смыслообразование;
2. нравственно-этическая ориентация.

#### *Коммуникативные УУД*

Общая характеристика: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей - партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Включают (для данной категории учащихся):

1. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
2. эмоционально-чувственное восприятие, сотрудничество;
3. развитие чувства единства, умения действовать согласованно;

#### *Регулятивные УУД (используемые для данной категории учащихся):*

1. планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
2. способность к контролю эмоциональных состояний, к саморегуляции, релаксации.
3. способность находить ошибки в работе и самостоятельно их исправлять.

*Познавательные УУД* (используемые для данной категории учащихся):

1. уровень развития мелкой моторики пальцев рук;
2. уровень развития познавательных психических процессов и творческих способностей.

### **Результаты освоения программы.**

*Метапредметные результаты:*

1. овладение умением принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
2. формирование умения принимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, развитие уверенности в себе и адекватной самооценки;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. готовность слушать собеседника и вести диалог;
6. развитие сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
7. умение договариваться, распределять роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в ней;
8. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

*Предметные результаты:*

1. умение ориентироваться в целях, задачах и условиях общения, выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
2. знание психологических особенностей памяти, внимания и мышления для того, чтобы успешно реализовывать учебную деятельность;
3. способность к итоговому самоконтролю;
4. развитие художественно - творческих способностей, умение создавать сказку на основе известной.

*Личностные результаты:*

1. формирование целостной психолого-педагогической культуры, целостности личности, воспитание художественно-эстетического вкуса, ценностей и чувств;
2. формирование уважительного отношения к другим людям;
3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
5. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
7. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

№ /п	Особенности работы	Инструментарий, разработки, мероприятия	Сроки	Предполагаем ый результат и виды УУД
<b>Диагностическая работа</b>				
	Диагностика детей с ОВЗ	Наблюдения за поведением ребенка, беседы с педагогами и родителями, методика изучения школьной зрелости «Готовность к школе» Керна-Йерасека, методика словесно-логического мышления Э. Ф. Замбацвичене, методика интеллектуального развития Гудинаф-Харриса «Нарисуй человека», методики исследования адаптации к обучению «Школа зверей» Н.Г.Лускановой, проективные методики исследования личностных качеств «Моя семья», «Несуществующее животное», «Дом-дерево-человек», тест Люшера, методики на самооценку «Лесенка»	Сентябрь- октябрь (первичная); май (повторная)	Выявление уровня адаптации к обучению и социализации учащихся с ОВЗ
<b>Коррекционно-развивающая работа</b>				
	Развитие позитивных эмоциональных состояний детей с ОВЗ, повышение познавательной и творческой активности	Изготовление по запросу родителей арт-альбомов, дневников и папок достижений, книжек рассказов и сказок	В течение года	<i>Познавательные</i> <i>УУД:</i> развитие творческих способностей; <i>коммуникативные:</i> развитие эмоционально- чувственного восприятия <i>Личностные</i> <i>результаты:</i> 1. воспитание художественно- эстетического вкуса, ценностей и чувств; 2. развитие

				<p>этических чувств;  <i>Метапредметные результаты:</i>  1. формирование успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>развитие художественно-творческих способностей, умение создавать сказку на основе известной.</p>
	<p>Коррекционно-развивающие занятия, направленные на развитие когнитивной сферы и адаптации к обучению</p>	<p>Использование методических разработок (Локалова Н.П. «120 уроков психологического развития», О.Машталь «Развитие внимания», Д.А.Глазунов, Е.В.Языканова, «Психология. Развивающие занятия», В.А.Смирнова «500 головоломок для юного эрудита», методическая разработка Н.Я.Семаго, М.М.Семаго, О.Новиковская «Умные пальчики. Игры для развития речи», И.Ф.Ефимова «Логические задания», Хапейшвили С.Т. «Развитие учебной мотивации и раскрытие интеллектуального потенциала детей с ОВЗ», «Любовь к жизни»; Хапейшвили С.Т. «Развитие познавательной сферы детей с ОВЗ»)</p>	<p>Ноябрь-апрель</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i>  1. планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;  2. способность к контролю</p>

				<p>эмоциональных состояний, к саморегуляции, релаксации.</p> <p>3. способность находить ошибки в работе и самостоятельно их исправлять.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>1. уровень развития мелкой моторики пальцев рук;</p> <p>2. уровень развития познавательных психических процессов и творческих способностей.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>1. овладение умением принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</p> <p>2. формирование умения принимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>3.</p>
--	--	--	--	---

				<p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, развитие сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знание психологических особенностей памяти, внимания и мышления для того, чтобы успешно реализовывать учебную деятельность;</li> <li>2. способность к итоговому самоконтролю.</li> </ol>
<p>Коррекционно-развивающие занятия, направленные на развитие эмоционально-волевой и личностной сфер, способствующих</p>	<p>Использование методических разработок (Хухлаева О.В. и Хухлаева О.Е. «Лабиринты души», Р.М. Ткач «Сказкотерапия детских проблем», «Практика сказкотерапии» под ред.Н.А.Сакович, Калошина Т.Ю. «Арттерапия в школе», Н.А.Сакович «Практика сказкотерапии», Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», И.Медведева «Куклотерапия, или что такое драматическая психозелевация», Грабенко Т.М. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»;</p>	<p>Ноябрь-апрель</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. смыслообразование;</li> <li>2. нравственно-этическая ориентация.</li> </ol> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников,</li> </ol>	

	<p>эффективной социализации</p>	<p>Хапейшвили С.Т. «Сказкотерапия в младших классах», «Любовь к жизни», «Анализ собственных притч, сказок, изречений и стихотворений»);</p>		<p>способов взаимодействия;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. эмоционально-чувственное восприятие, сотрудничество ;</li> <li>3. развитие чувства единства, умения действовать согласованно;</li> </ol> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>2. способность к контролю эмоциональных состояний, к саморегуляции, релаксации.</li> </ol> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование целостной психолого-педагогической культуры, воспитание художественно-эстетического вкуса, ценностей и чувств;</li> <li>2.</li> </ol>
--	---------------------------------	---	--	--

				<p>формирование уважительного отношения к другим людям;</p> <p>3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;</p> <p>4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;</p> <p>5. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p> <p>6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>7. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям,</p>
--	--	--	--	--

				формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
<b>Консультативно-просветительская работа</b>				
	Родительские лектории	Развитие познавательной сферы у детей с ограниченными возможностями	Октябрь	<i>Предметные результаты:</i> знание психологических особенностей памяти, внимания и мышления для того, чтобы успешно реализовывать учебную деятельность у детей с ОВЗ
		Гармонизация межличностных отношений между диадой «мать с больным ребенком» и членами семьи, членами семьи и другими (посторонними) лицами»	Декабрь	<i>Личностные результаты:</i> формирование у родителей учащихся с ОВЗ умений преодолевать межличностные конфликты с целью предупреждения психотравмирующих ситуаций в семье
		Критические периоды развития и общие закономерности психических расстройств и нервных заболеваний детей с ограниченными возможностями»	Март	<i>Личностные результаты:</i> формирование у родителей учащихся с ОВЗ знаний об особенностях развития личности и психики детей с целью полноценного формирования их личности
		Развитие коммуникативных форм поведения детей с ограниченными возможностями, способствующих самоактуализации и самоутверждению	Май	<i>Метапредметные результаты:</i> 1. Формирование у родителей

				<p>готовности слушать ребенка с ОВЗ и вести диалог;</p> <p>2. формирование умения договариваться;</p> <p>3. формирование коммуникабельности у ребенка с ОВЗ</p>
	Лекторы с педагогами	Развитие познавательной активности детей с особыми образовательными потребностями	Октябрь	<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>1. развитие у детей с ОВЗ умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности ;</p> <p>3. формирование у детей с ОВЗ умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p>
0.		Развитие уверенности в себе у детей с особыми образовательными потребностями	Декабрь	<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>развитие у детей с ОВЗ умения принимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
		Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер детей с ограниченными возможностями	Март	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>1. формирование у детей с ОВЗ целостной психолого-педагогической культуры, воспитание художественно-эстетического вкуса, ценностей и чувств;</p> <p>2.</p>

				<p>формирование у детей с ОВЗ уважительного отношения к другим людям;</p> <p>3. развитие у детей этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;</p> <p>5. развитие у детей навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p>
1.		Уменьшение уровня стресса и тревожности на занятиях у детей с ограниченными возможностями	Май	<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>развитие у детей уверенности в себе и адекватной самооценки</p>

### Коррекционно-развивающее направление

Комплексная диагностика познавательного и личностного развития детей с ОВЗ позволяет определить направления, содержания, формы и методы коррекционно-развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей детей и их интересов. На каждого ребенка составляется индивидуальная программа работы педагога-психолога.

Основные составляющие коррекционно-развивающей работы:

I. развитие познавательной сферы;

Форма работы – индивидуальная и групповая.

Занятия включают в себя:

а) использование пальчиковой гимнастики, которая связана с развитием головного мозга;

б) применение коррективных проб, используемых в форме соревновательных игр [11]; используются разработанные самим автором карты с коррективными пробами для слабослышащих и глухих, а также для учащихся с ОВЗ 1 класса на раскрашивание небольших картинок разных серий;

в) использование дидактических игр «Домино», «Лото» и др.;

г) работа с волшебными мешочками. Проводятся игры по составлению анаграмм, которые дети должны расшифровать, чтобы угадать предмет из мешочка; раскладываются из него предметы, либо они убираются и переставляются, а ребенок должен назвать их; игры в «прятки» предметов из мешочка, где ребенок, чтобы найти их, задает вопросы; игры для слабослышащих, в которых ребенку нужно составить слово, характеризующее исходный предмет из буквенных карточек;

д) работа с использованием карточек по определению аналогий и классификаций;

е) использование китайских головоломок, где из 7-ми геометрических фигур, нужно придумать самому либо сложить определенную картинку (повышенный уровень сложности – сложить фигуру по заданному силуэту).

ж) использование мозаики;

з) используется для развития познавательной мотивации лепка детьми чисел, букв, геометрических фигур из пластилина.

На занятиях дети проявляют высокий интерес, наблюдения показывают, что у них повышается внимание, память и уровень развития остальных познавательных процессов.

II. В качестве коррекционных методов по развитию личностной сферы используются *арттерапевтические* (сказкотерапия, куклотерапия, изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия). Это очень интересные и необычные, мягкие и деликатные методы коррекции через творчество, которые не имеет противопоказаний и дают быстрый эффект выравнивания каких-либо поведенческих и эмоциональных отклонений у детей.

Одним из важных коррекционных методов является *сказкотерапия*. Ребенок через нее обогащает свою жизнь, снимает страхи, получает позитивные эмоции, видит себя с новой стороны, сопоставляясь с персонажем сказки.

В занятиях по сказкотерапии используются 3 основные части:

1. *ритуал* ввода ребенка в сказку (ребенку предлагается закрыть глаза или посмотреться в зеркало и, таким образом, им осуществляется «переход» в сказочный мир;

2. *основной* – работа со сказкой; при этом ребенок творчески участвует в данном процессе – сочиняет сказку по заданному зачину; ему предлагается готовая сказка, или он придумывает окончание сказки; ребенок создает творческую работу (рисунок, аппликацию и др.), иллюстрирующую сказку.

Он вручает данную работу в качестве подарка члену семьи или сверстнику.

Используются также мягкие модификации терапевтических сказок.

В качестве примера ниже приводится модификация «Сказки о нежных Тельшках К.Штайнера.

В одной прекрасной стране Доброта при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с мягкими пушистыми комочками — нежными Теплышками, которыми они пользовались всю жизнь. Теплышки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезней и смерти.

Люди дарили Теплышки друг другу. Получить Теплышку было совсем несложно. Достаточно было подойти к человеку и попросить: «Мне нужна Теплышка». Тот, достав Теплышку из мешочка, клал ее просящему на плечо. Теплышка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью.

Люди не жалели друг для друга Теплышек, щедро раздавая их. Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы.

Так и вы дарите друг другу тепло, заботу и радость! Щедро раздавайте другим нежные Теплышки любви и радости, тогда и вы будете счастливы! Каждый свой день начинайте с улыбки и доброго поступка! Благодарите жизнь за то, что подарила вам новый день. Вырастете в своих сердцах цветы хорошего и светлого,

Теплышки улыбок и добра! Ведь каждый из нас – это солнышко, способное дарить добрые лучики радости друг другу!

В ходе работы ребенку после прослушивания донной модификации предлагается придумать и создать Теплышку в виде солнышка, цветка, сердечка и т.п. из пластилина, глины, соленого теста, цветной бумаги либо нарисовать его.

3. *Ритуал* выхода из сказки (такой же, как ритуал ввода в сказку).

Занятия по **куклотерапии** проводятся по методу «Драматической психоэлевации», разработанной И.Я. Медведевой и Т.Л. Шишовой. Методика драматической психоэлевации – это коррекция детских проблем, страдающих невротическими и сходными пограничными расстройствами, средствами кукольного театра. Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства. Один из существенных достоинств данного метода – метода драматической психоэлевации – это возможность навязать правильную модель поведения опосредованно, под предлогом работы над ролью. Потому, что дети, придя на занятия, убеждены, что они учатся быть артистами и играют в кукольный театр. Каждый невротический симптом, как считают авторы данной методики – это поломка, которую они назвали патологической доминантой, основной нервнообразующий психологический изъян, который по данной методике не искореняется, а эвелируется до уровня достоинства. Работа по данной методике строится в два этапа:

1 этап – это «лечебные этюды»;

2 этап – постановка лечебного спектакля (подготовка занимает 2 месяца). Роли в спектакле раздаются с учетом патологической доминанты ребенка, которая доводится персонажем пьесы до своего гротескного карикатурного варианта. По данной методике именно усугубление недостатков, ведет к их освобождению.

Занятия по **изотерапии** направлены на развитие природной креативности особого ребенка. Они способствуют в МБОУ КСОШ №19, согласно наблюдениям и беседам с классными руководителями и родителями улучшению координации рук у детей с ОВЗ (что, в свою очередь, гармонизирует работу мозга), уменьшению тревоги, появлению интереса к творческой деятельности. А творчество, как известно, усиливает мыслительные процессы, уменьшает депрессию и тревожность, насыщает энергией, развивает наблюдательность и фантазию. Структура этих занятий всегда разная, но в ней можно выделить три основные части: 1 часть – это настрой, 2 часть – невербальная, это изобразительная деятельность, 3 часть – вербальная, предполагает словесное обсуждение сделанной работы и её результатов.

Важная часть занятия – это настрой. Он способствует развитию контроля сознания, сбрасыванию всех негативных эмоций. Для этого используются различные упражнения, дыхательные техники, динамические медитации (крик, механический смех, пение, спонтанный танец, разговор на непонятном языке и т.д.).

В занятиях изотворчеством много игры. В практике изотерапии можно применять множество заданий и упражнений: рисование на свободную тему, изображение ребенком таких абстрактных понятий как «добро», «зло», «счастье», «радость» и т.д., упражнения на развитие образного восприятия и воображения

(рисование по точкам, волшебные кляксы, рисование в воздухе, графическая музыка).

В изотерапии очень много приемов, которые дети осваивают на занятиях. Практически все приемы – нетрадиционные. Они выводят ребенка за привычные рамки простого рисования, пробуждают интерес к самостоятельному рисованию, к эксперименту, раскрепощают, помогают избавиться от комплекса «я не умею», «у меня ничего не получится». Используются *«монотипия»* (отпечаток на стекле), *печатание цветов, создание штампиков из овощей и др.* Забавный и увлекательный вид рисования, который можно применять на занятиях – это рисование с помощью *отпечатков пальцев и ладошек*, а также *рисование предметами окружающего пространства* – мятой бумагой, ластиками, кубиками, зубными щетками, нитками, коктейльными соломинками, губками и т.д. Много положительных эмоций вызывает *рисование печатями*, которые следует изготавливать самим детям из подручного материала.

Рисование *мандал* – целое направление в изотворчестве. Само слово «мандала» означает «круг» [5]. Мандалы используются в восточных культурах и религиях. Мандалами заинтересовались и психологи. Детей следует учить рисовать их от руки, при помощи циркуля и линейки, при помощи приема «монотипия».

Еще одно важное и интересное направление арттерапии, которое планируется использовать в коррекционной работе психологической службы – это *песочная терапия*, поскольку работа с песком релаксирует, расслабляет, успокаивает, позволяет снять контроль сознания, помогает избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в отношениях, активизирует мыслительные и эмоциональные резервы, тренирует мелкую моторику, развивает сенсорное восприятие (особенно тактильное), увеличивает концентрацию внимания, развивает любознательность и увлеченность. В песочнице дети могут создавать свои «миры», разыгрывать сюжетно-ролевые игры, рисовать сказки, символы и узоры, учиться писать, создавать песочные мандалы.

Таким образом, арттерапия позволяет более успешно решить вопросы коррекции личности ребенка с нарушением развития.

Работа с бумагой (оригами, обрывная аппликация, коллаж), изготовление народных кукол, лепка из глины и соленого теста позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробудили в них радость труда, жажду творчества, развили у ребят точность движения рук, глазомер, чувство формы и ритма, изобретательность, фантазию, воображение, мышление и художественный вкус, повысили самооценку, подарили чувство успешности.

Занятия проводятся поэтапно: 1-этап – успокаивающий, в процессе которого используется вербально-музыкальная психокоррекция для снятия психического напряжения; 2-й этап – обучающий, его целью является обучение детей релаксирующим упражнениям, используются упражнения на вызывание тепла, на регуляцию дыхания, ритма и частоту сердечных сокращений; 3-этап – восстанавливающий (на фоне релаксации дети выполняли специальные упражнения, направленные на коррекцию настроения, развитие коммуникативных навыков, перцептивных и двигательных процессов). Психорегулирующая тренировка способствует повышению устойчивости детей к экстремальным ситуациям, уменьшению эмоционального напряжения.

Кроме того, планируется создавать своеобразные индивидуальные «Папок достижений», в которые надо включать рисунки, сочиненные детьми сказки, притчи, выполнение заданий по развитию познавательной сферы, аппликации. Детей планируется поощрять за успехи, старание, выполнение развивающих заданий, участие в дидактических играх звездочками, солнышками, улыбками. В конце года детям в присутствии родителей предлагается вручать своеобразные психологические почетные карточки и красочные медали, изготовленные из бумаги или картона, а также «Папки достижений».

### **Консультативно-просветительское направление**

Работа с *родителями* – еще одно очень важное направление работы психологической службы. Содержание психокоррекционной работы представлено двумя направлениями: индивидуальной и групповой формами работы. Индивидуальная форма работы осуществляется в виде индивидуальных консультаций. Групповая форма работы – это ежемесячные родительские университеты, направленные на гармонизацию межличностных отношений между диадой «мать с больным ребенком» и членами семьи, коррекцию неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей детей с отклонениями в развитии.

Ведется *работа с педагогами* по обучению навыкам повышения познавательной активности и учебной мотивации к детям.

### **Перспективные планы**

1. Проведение песочной терапии.
2. Создание индивидуальных «Папок достижений».

## **Содержание работы**

### **Диагностическая работа**

- 1. Методики исследования интеллекта и уровня адаптации к обучению**

## **Методика изучения словесно - логического мышления Э. Ф. Замбацявичене .**

**Цель:** методика разработана Э. Ф. Замбацявичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра с целью исследования уровня развития и особенностей понятийного мышления, сформированности важнейших логических операций.

**Оборудование:** опросник, включающий четыре вербальных субтеста.

**Описание методики:** в методику входят задания четырех типов, направленные на выявление умений ребенка осуществлять различные логические операции с вербальным материалом. Каждый субтест включает 10 заданий.

В состав первого субтеста входят задания, требующие от школьников навыков дифференциации существенных и несущественных признаков предметов и простейших понятий. По результатам субтеста можно также судить о словарном запасе школьников.

Второй субтест представляет собой словесный вариант методики исключения «пятого лишнего». Результаты его проведения позволяют судить об уровне сформированности операций обобщения, абстрагирования, выделения существенных признаков предметов и явлений.

Третий субтест — задания на умозаключения по аналогии. Они требуют умственных навыков установления отношений и логических связей между понятиями.

Четвертый субтест также направлен на исследование важнейшей для данной ступени интеллектуального развития операции обобщения.

**Инструкции и порядок работы.** Перед предъявлением контрольных десяти заданий каждого субтеста необходимо дать несколько тренировочных. Для того чтобы ввести детей в задачу, помочь уяснить суть предстоящей интеллектуальной работы. Во время выполнения контрольных заданий текст может зачитываться как самим психологом, так и детьми про себя. Возможно также комбинированное предъявление инструкции (сначала ее зачитывает психолог, затем дети повторно читают про себя). Наибольшие сложности у школьников обычно вызывает третий субтест. Инструкцию к нему нужно обязательно пояснить на разнообразных тренировочных упражнениях.

Текст инструкции дан вместе с текстами самих заданий в приложении.

**Обработка полученных данных.** Прежде всего каждый правильный ответ оценивается определенным баллом, в зависимости от своей изначальной сложности. Ниже мы приводим таблицу, в соответствии с которой оценивается каждый ответ школьника.

	1	2	3	4 субтест
	1.9	2.6	2.0	2.6
	2.8	2.3	2.4	3.0
	2.7	2.7	2.2	2.1
	2.3	2.6	2.6	2.2
	2.6	2.4	2.4	2.6
	2.2	2.5	2.1	3.0
	2.8	2.3	2.5	2.8
	3.4	2.5	2.2	2.2

	2.8	3.0	2.2	2.4
	2.6	2.7	2.2	2.2

Следующим шагом обработки является подсчет общей суммы баллов, полученных каждым школьником по каждому субтесту и всем четырем субтестам вместе. Данные по субтестам сравниваются с максимально возможным результатом, который составляет:

- для 1 и 2 субтеста — 26 баллов;
- для 3 субтеста — 23 балла;
- для 4 субтеста — 25 баллов.

Общий балл сравнивается с максимально возможным баллом по данному тесту в целом (он составляет 100 баллов), и в соответствии с ним устанавливается уровень развития, словесно-логического мышления школьников:

- 100—75 баллов — высокий уровень развития;
- 74—50 баллов — средний уровень развития;
- 49—25 баллов — низкий уровень развития.

*Представление и анализ индивидуальных данных.* Подробный анализ индивидуальных данных возможен в рамках общей сводной таблицы, в которой фиксируется не только численный результат по каждому субтесту, но и отмечаются номера заданий, с которыми не справился школьник.

Как правило, в первом субтесте многие ученики 2—3-х классов допускают ошибки в заданиях 7—10, так как они требуют не только владения определенной логической операцией, но и конкретными предметными знаниями. Если же в дополнение к ним школьник плохо справился с остальными заданиями субтеста, мы можем говорить не только о низком словарном запасе, но и о несформированной операции выделения существенных признаков.

Во втором субтесте сложности часто возникают при выполнении заданий 4, 5, 8, 10 (по изложенным выше причинам). Наиболее информативными именно с точки зрения владения операцией обобщения и сравнения являются остальные задания.

Третий субтест на практике часто оказывается наиболее сложным для младших школьников. Это связано как с достаточно необычной формой построения заданий, так и с теми требованиями к интеллектуальной деятельности, которые они предъявляют. Данный субтест информативен как с точки зрения развития понятийного мышления, так и с точки зрения понимания инструкции, навыков разнообразной интеллектуальной деятельности, наличия самого опыта подобного рода интеллектуальной внеучебной деятельности.

При выполнении заданий четвертого субтеста дети часто допускают ошибки в 5, 7, 8-м заданиях, требующих не только навыков обобщения, подведения явлений или предметов под понятие, но и конкретных знаний окружающего мира. Они также информативны с точки зрения запаса знаний ребенка.

В целом индивидуальный анализ данных должен позволить выделить детей с общим низким уровнем развития понятийного мышления или его отдельных

компонентов.

*Представление и анализ групповых данных.* Анализ результатов, полученных по классу в целом, чрезвычайно важен для построения эффективного педагогического процесса. Прежде всего, результаты фиксируются в следующих сводных таблицах:

В таблице фиксируется, с какими именно заданиями не справился школьник (в графе «№ задания»).

В данной таблице фиксируется число учеников класса, имеющих различный уровень развития словесно-логического мышления.

Качественный анализ данных осуществляется по следующим направлениям:

- преобладающий уровень развития словесно-логического мышления в классе;
- наличие индивидуальных результатов, существенно отличающихся от средних по классу;
- наиболее хорошо развитые компоненты словесно-логического мышления (логические операции);
- наиболее слабо развитые компоненты словесно-логического мышления;
- словарный запас учеников и его особенности;
- интерес к интеллектуальной деятельности, отличающейся от принятых учебных форм.

## 1 СУБТЕСТ

*Продолжи предложение одним из слов, содержащихся в скобках. Для этого подчеркни его.*

1. У сапога есть (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица)
2. В теплых краях обитает (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень)
3. В году (24, 3, 12, 4, 7 месяцев)
4. Месяц зимы (сентябрь, октябрь, февраль, ноябрь, март)
5. В России не живет (соловей, аист, синица, страус, скворец)
6. Отец старше своего сына (часто, всегда, иногда, редко, никогда)
7. Время суток (год, месяц, неделя, день, понедельник)
8. Вода всегда (прозрачная, холодная, жидкая, белая, вкусная)
9. У дерева всегда есть (листья, цветы, плоды, корень, тень)
10. Город России (Париж, Москва, Лондон, Варшава, София)

## 2 СУБТЕСТ

*Одно из пяти слов в ряду не подходит к остальным. Вычеркни его:*

1. Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка
2. Река, озеро, море, мост, болото
3. Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата
4. Чашка, тарелка, шкаф, ложка
5. Шиповник, сирень, каштан, жасмин, боярышник
6. Окружность, треугольник, четырехугольник, указка, квадрат
7. Иван, Петр, Нестеров, Макар, Андрей
8. Курица, петух, лебедь, гусь, индюк.
9. Число, деление, вычитание, сложение, умножение
10. Веселый, быстрый, грустный, вкусный, осторожный

## 3 СУБТЕСТ

*Найди среди пяти слов, написанных под чертой, одно, которое так же подходило бы к слову, написанному над чертой, как подходят друг к другу слова соседней пары:*

1. Огурец      георгин  
овощ      сорняк, роса, садик, цветок, земля
2. Учитель      врач  
ученик      очки, больные, палата, больной, термометр
3. Огород      сад  
морковь      забор, грибы, яблоня, колодец, скамейка
4. Цветок      птица  
ваза      клюв, чайка, гнездо, яйцо, перья
5. Перчатка      сапог  
рука      чулки, подошва, кожа, нога, щетка

6. Темный	мокрый
светлый	солнечный, скользкий, сухой, теплый, холодный
7. Часы	термометр
время	стекло, температура, кровать, больной, врач
8. Машина	лодка
мотор	река, моряк, болото, парус, волна
9. Стул	игла
деревянный	острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная
10. Стол	пол
скатерть	мебель, ковер, пыль, доска, гвозди

#### 4 СУБТЕСТ

*Подбери общее слово к двум, указанным в строчке.*

1. Метла, лопата ...
2. Окунь, карась ...
3. Лето, зима ...
4. Огурец, помидор ...
5. Сирень, шиповник ...
6. Шкаф, диван...
7. День, ночь ...
8. Слон, муравей ...
9. Июнь, июль ...
10. Дерево, цветок ...

#### **Тест Гудинаф-Харриса**

Ребенку выдается лист белой бумаги стандартного формата и один простой карандаш. Годится и обычная писчая бумага, но предпочтительно плотная бумага, специально предназначенная для рисования. Карандаш - обязательно мягкий, лучше марки М или 2М; допустимо использование неизношенного черного фломастера.

Ребенка просят «как можно лучше» нарисовать человека («мужчину»; дяденьку»). По ходу рисования комментарии не допускаются. Если ребенок выполняет рисунок человека не в полный рост, ему предлагают сделать новый рисунок.

По завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком, в которой уточняются непонятые детали и особенности изображения.

Тестирование — предпочтительно индивидуальное. Для дошкольников — исключительно индивидуальное.

#### **Ключи**

Диагностика интеллекта с помощью теста Гудинаф – Харриса.

Шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется 1 балл, за несоответствие критерию - 0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

Критерии оценки (признаки и их характеристики).

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.

2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.

3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.

4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.

5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.

6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.

7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.

8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков ни по горизонтали, ни по вертикали.

Профиль: глаза должны быть показаны либо как в предшествовавшем пункте, либо, если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре. Оценка должна быть строгой.

9. **Нос.** Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» очко засчитывается даже если нарисовано два носа.

10. **Нос, два измерения.** Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

11. **Рот.** Любое изображение.

12. **Губы, два измерения.** Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.

13. **Нос и губы, два измерения.** Дается дополнительное очко, если выполнены пункты 10 и 12.

14. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и подо ртом для лба и подбородка. Оценка не очень строгая. Там, где шея переходит в лицо, имеет значение расположение рта по отношению к сужающейся нижней части головы.

15. **Подбородок.** (Не путать с пунктом 16. Чтобы получить очко по данному пункту, необходима отчетливая попытка показать «заостренный» подбородок. Чаще всего этот пункт засчитывается при изображении профиля.) Четко отделен от нижней губы. Анфас: форма подбородка должна быть выделена каким-либо способом: например, кривой линией, проходящей ниже рта или губ, или всей формой лица. Борода, закрывающая данную часть лица, не позволяет начислять очко по данному пункту.

16. **Показана линия челюсти.** Анфас: поперек шеи проходит линия челюсти и подбородка, причем она не должна быть квадратной формы. Шея должна быть достаточно широкой, а подбородок достаточно заостренным, чтобы линия челюсти образовала острый угол с линией шеи. Оценка строгая.

Профиль: линия челюсти идет по направлению к уху.

17. **Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними. Переносица должна быть уже основания.

18. **Волосы I.** Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос.

19. **Волосы II.** Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается. Очко дается, если ребенок предпринял попытку хоть как-то закрасить волосы или показать их волнистый контур.

20. **Волосы III.** Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, очко засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

21. **Волосы IV.** Тщательное изображение волос; показано направление прядей. Пункт 21 не засчитывается, если рисунок ребенка не удовлетворяет требованиям пункта 20. Это признак более высокого ранга.

22. **Уши.** Любое изображение ушей.

23. **Уши: пропорции и расположение.** Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

Примечание: некоторые дети, особенно умственно отсталые, имеют тенденцию рисовать ухо как бы перевернутым — расширяющимся в сторону лица. В таких рисунках очко никогда не засчитывается.

**24. Пальцы.** Любые признаки пальцев помимо руки или кисти. В рисунках детей постарше, имеющих склонность делать эскизные изображения, этот пункт засчитывается при наличии любого признака пальца.

**25. Показано правильное количество пальцев.** Если нарисованы две кисти, необходимо, чтобы на обеих было по пять пальцев. В «эскизных» рисунках более старших детей очки засчитываются, даже если нельзя четко разглядеть все пять пальцев.

**26. Правильные детали пальцев.** «Виноградины» или «палочки» не засчитываются. Длина пальцев должна отчетливо превышать ширину. В более сложных рисунках, где кисть показана в перспективе или пальцы намечены лишь эскизно, очко засчитывается. Очко дается также в случаях, когда из-за того, что руки сжаты в кулаки, показаны только суставы или части пальцев. Последнее встречается только в рисунках высшей сложности, где большое значение имеет перспектива.

**27. Противопоставление большого пальца.** Пальцы нарисованы так, что видно явное отличие большого пальца от остальных. Оценка должна быть строгой. Очко засчитывается и в том случае, когда большой палец явно короче всех остальных или когда угол между ним и указательным пальцем не меньше, чем в два раза превышает угол между любыми двумя пальцами, либо если точка прикрепления большого пальца к кисти находится значительно ближе к запястью, чем у других пальцев. Если изображены две руки, перечисленные выше условия должны соблюдаться на обеих руках. Если нарисована одна рука, то при соблюдении указанных условий очко засчитывается. Пальцы должны быть показаны обязательно; рука в виде варежки не засчитывается, если только не очевидно (или установлено в последующей беседе), что ребенок изобразил человека в зимней одежде.

**28. Кисти.** Любое изображение кисти, не считая пальцев. Если имеются пальцы, то между основанием пальцев и краем рукава или манжета должно быть пространство. Где нет манжет, кисть должна как-либо расширяться, изображая ладонь или тыльную сторону руки, в отличие от запястья. Если нарисованы обе руки, этот признак должен иметься на обеих.

**29. Нарисовано запястье или лодыжка.** Либо запястье, либо лодыжка нарисованы явно отдельно от рукава или брючины. Здесь недостаточно линии, нарисованной поперек конечности и показывающей край рукава или брючины (это засчитывается в пункте 55).

**30. Руки.** Любой способ изображения рук. Одних только пальцев недостаточно, но очко засчитывается, если между основанием пальцев и той

частью тела, к которой они присоединены, оставлено место. Количество рук также должно быть правильным, за исключением рисунков в профиль, когда можно засчитывать и одну руку.

**31. Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Этот признак оценивается довольно строго. Обычная овальная форма никогда не засчитывается, оценка всегда отрицательная, если только не очевидно, что это указание на резкое расширение туловища ниже шеи, которое образуется лопаткой или ключицей. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены, очко дается.

Профиль: оценка должна быть несколько мягче, чем в рисунках анфас, так как правильно изобразить плечи в профиль значительно труднее. Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Очко засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

**32. Плечи II.** Анфас: оценивается строже, чем предшествующий признак. Плечи должны непрерывно переходить в шею и руки, должны быть «квадратными», а не свисающими. Если рука отведена от туловища, должна быть показана подмышка.

Профиль: плечо должно быть присоединено в правильном месте. Рука должна быть изображена двумя линиями.

**33. Руки сбоку или чем-то заняты.** Анфас: маленькие дети часто рисуют руки жестко отставленными от туловища. Очко засчитывается, если хотя бы одна рука, нарисованная сбоку, образует с общей вертикальной осью туловища угол не больше 10 градусов, если только руки не заняты чем-либо, например, держат какой-нибудь предмет. Очко засчитывается, если руки нарисованы засунутыми в карманы на бедрах («руки в брюки») или заложенными за спину.

Профиль: очко засчитывается, если руки заняты какой-либо работой или вся рука поднята.

**34. Локтевой сустав.** В середине руки должен быть не плавный, а резкий изгиб. (Достаточно на одной руке). Изгиб и складки рукава засчитываются.

**35. Ноги.** Любой способ изображения ног. Число ног должно быть правильным. В профильных рисунках может быть либо одна, либо две ноги. При оценке надо исходить из здравого смысла, а не только из чисто формального признака. Если нарисована только одна нога, но эскизно намечена промежность, очко засчитывается. С другой стороны, три и более ног на рисунке или только одна нога без какого-либо оправдания отсутствия второй не считается. Одна йога, к которой присоединены две ступни, оценивается отрицательно.

**36. Бедра I (промежность).** Анфас: показана промежность. Чаще всего она изображается внутренними линиями ног, встречающимися в точке соединения

с телом. (Маленькие дети обычно помещают ноги как можно дальше друг от друга. Такой способ изображения по данному пункту очка не получает).

Профиль: если нарисована только одна нога, то должно быть передано очертания ягодицы.

**37. Бедро II.** Бедро должно быть изображено точнее, чем это необходимо для получения очка в предшествующем пункте.

**38. Коленный сустав.** Так же, как и в локте, должен иметь место резкий (а не плавный) изгиб приблизительно в середине ноги, или, что иногда встречается в рисунках очень высокой сложности, сужение ноги в этой точке. Брюки длиной по колено — признак недостаточный. Складка или штрихи, показывающие колено, оцениваются положительно.

**39. Ступня I.** Любое изображение. Засчитывается изображение ступни любым способом: две ступни анфас, одна или две ступни в профильном рисунке. Маленькие дети могут изображать ступни, присоединяя носки к нижней части ноги. Это засчитывается.

**40. Ступня II.** Пропорции. Ступни и ноги должны быть показаны в двух измерениях. Ступни должны быть не «обрубленные», т.е. длина ступни должна превышать ее высоту от подошвы до подъема. Длина ступни не должна превышать  $1/3$  от общей длины всей ноги и не должна быть меньше  $1/10$  общей длины ноги. Очко засчитывается в рисунках анфас, где ступня показана большей в длину, чем в ширину.

**41. Ступня III.** Пятка. Любой способ изображения пятки. На рисунках в анфас признак засчитывается формально, когда ступни изображены так, как показано на рисунке (при условии, что имеется некая разделительная линия между ногой и ступней). В профильных рисунках должен быть подъем.

**42. Ступня IV.** Перспектива. Попытка соблюдения ракурса, по крайней мере для одной ступни.

**43. Ступня V.** Детали. Любая деталь, например, шнурки, завязки, ремешки или подошва ботинка, изображенная двойной линией.

**44. Соединение рук и ног с туловищем I.** Обе руки и обе ноги присоединены к туловищу в любой точке, или руки присоединены к шее, либо к месту соединения головы с туловищем (когда нет шеи). Если отсутствует туловище, оценка всегда ноль. Если ноги присоединены не к туловищу, а к чему-нибудь еще, независимо от присоединения рук, оценка ноль.

**45. Присоединение рук и ног II.** Руки и ноги присоединены к туловищу в соответствующих местах. Очко не засчитывается, если присоединение руки занимает половину или больше грудной клетки (от шеи до талии). Если нет шеи, руки должны присоединяться к верхней части туловища.

Анфас: если присутствует признак 31, то место присоединения должно приходиться точно на плечи. Если по признаку 31 ребенок получил ноль, то точка присоединения должна приходиться точно на то место, где должны быть нарисованы плечи. Оценка строгая, особенно при отрицательной оценке по пункту 31.

46. **Туловище.** Любое четкое изображение туловища в одном или двух измерениях. Там, где никакого явного различия между головой и туловищем нет, но черты лица показаны в верхней части этой фигуры, очко засчитывается, если черты лица занимают не больше половины фигуры; в противном случае оценка ноль (если только нет поперечной черты, показывающей нижнюю границу головы). Любая фигура, нарисованная между головой и ногами, засчитывается как туловище, даже если ее размер и форма скорее напоминают шею, чем туловище. (Это правило основано на том, что многие дети, в рисунках которых имеется такая особенность, в ответ на соответствующий вопрос называют данную часть туловищем). Ряд пуговиц, идущий вниз между ногами, оценивается как ноль по признаку туловища, но как очко по признаку одежды, если только поперечная линия не показывает границы туловища.

47. **Пропорциональность туловища: два измерения.** Длина туловища должна превышать его ширину. Измеряется расстояние между точками наибольшей длины и наибольшей ширины. Если оба расстояния одинаковы или настолько близки, что разница между ними трудно определима, — оценка ноль. В большинстве случаев разница достаточно велика, и ее можно определить на глаз, без измерения.

48. **Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше  $1/10$  площади туловища. Оценка довольно мягкая.

49. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно  $1/4$  площади туловища. Оценка строгая: не засчитывается, если больше  $1/3$  и меньше  $1/5$ . Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне  $2/3$  низа общей длины туловища.

50. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлиненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

51. **Пропорции: руки I.** Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.

52. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.

53. **Пропорции: ноги.** Длина ног не должна быть меньше вертикального размера туловища и не больше двойного размера туловища. Ширина каждой ноги меньше ширины туловища.

54. **Пропорции: конечности в двух измерениях.** Обе руки и ноги показаны в двух измерениях. Если руки и ноги двумерные — очко засчитывается, даже если кисти и ступни изображены линейно.

55. **Одежда I.** Любые признаки изображения одежды. Как правило, наиболее ранние способы представляют собой ряд пуговиц, идущих вниз к центру туловища, или шляпу, или и то и другое вместе. Засчитывается даже что-либо одно. Одна точка или маленький кружочек в центре туловища практически всегда означает пупок, и не засчитывается как элемент одежды. Серия вертикальных и горизонтальных линий, нарисованных поперек туловища (а иногда и поперек конечностей), представляет собой самый распространенный способ изображения одежды. За это дается очко. Также засчитываются черточки, которые могут быть расценены как указание на карманы или манжеты.

56. **Одежда II.** Наличие по крайней мере двух непрозрачных предметов одежды, таких, как шляпа, брюки и т.п., скрывающих часть тела, которую они покрывают. При оценке рисунка по данному пункту следует иметь в виду, что если шляпа просто чуть-чуть касается верха головы, но не покрывает никакой ее части, очко не засчитывается. Одни только пуговицы без каких-либо других указаний на признаки одежды (например, пальто, пиджак) не засчитываются. Пальто должно быть изображено с помощью двух следующих признаков: рукава, воротник или линия горлового выреза, пуговицы, карманы. В изображении брюк должны быть: пояс, ремень, застежка, карманы, манжеты или любой способ разграничения ступни и ноги от низа брючины. Изображение ступни как продолжения ноги не засчитывается, если линия поперек ноги — единственный признак, указывающий на различие ступни и лодыжки.

57. **Одежда III.** В рисунке нет прозрачных элементов одежды. И рукава и брюки должны быть показаны отдельно от запястий рук и ступней ног.

58. **Одежда IV.** Нарисовано по крайней мере четыре предмета одежды. Предметы одежды могут быть следующими: шляпа, туфли, пальто, пиджак, рубашка, воротник, галстук, ремень, брюки, жакет, футболка, рабочий халат, носки. (На туфлях должны присутствовать некоторые детали — шнурки, ремешки или подошва, изображенная двойной линией. Одного только каблука недостаточно. У брюк должны иметь место некоторые детали, такие, как застежка, карманы, манжеты. У пальто, пиджака или рубашки должны быть показаны: воротник, карманы, лацканы. Одних только пуговиц недостаточно. Воротник не следует путать с шеей, изображенной как простая вставка. Галстук часто довольно незаметен, его наличие уточняется при внимательном рассмотрении или в ходе беседы.)

59. **Одежда V.** Полный костюм без каких-либо нелепостей (несовместимых предметов, деталей). Это может быть и «форма» (не только военная форма, но и например ковбойский костюм) или повседневный костюм. Во втором случае костюм должен быть безупречным. Это

«поощрительный» дополнительный пункт, и следовательно, здесь должно быть показано больше, чем в пункте 58.

**60. Профиль I.** Голова, туловище и ноги в профиль должны быть показаны без ошибок. Туловище не считается нарисованным в профиль, если центральная линия пуговиц не сдвинута от середины фигуры в бок туловища или если нет других указаний, как, например, соответствующее положение рук, карманов, галстука. В целом рисунок может содержать одну (но не более) из следующих трех ошибок: 1) прозрачность тела — контур туловища виден сквозь руку; 2) ноги нарисованы не в профиль; в полном профиле по крайней мере верхняя часть одной ноги должна быть закрыта другой ногой, которая ближе; 3) руки присоединены к контуру спины и протянуты вперед.

**61. Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.

**62. Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.

**63. Двигательная координация в рисовании линий.** Посмотрите на длинные линии рук, ног и туловища. Линии должны быть твердыми, уверенными и без случайных изгибов. Если в целом линии производят впечатление твердых, уверенных и свидетельствуют о том, что ребенок контролирует движения карандаша, очко засчитывается. Рисунок может быть весьма неумелым, и все же очко должно быть засчитано. Несколько длинный линий может быть обведено или стерто. Линии на рисунке не обязательно должны быть очень ровными и плавными. Маленькие дети иногда пытаются «раскрашивать» рисунок. Внимательно изучите линии рисунка. Дети постарше часто пользуются эскизами, отрывочным методом, легко отличимым от неуверенных линий, возникающих вследствие незрелой координации.

**64. Двигательная координация в рисовании соединений.** Посмотрите на точки соединения линий. Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

**65. Высшая двигательная координация.** Это «поощрительный», дополнительный пункт за умелое владение карандашом как в рисовании деталей, так и в рисовании основных линий. Обратите внимание на мелкие детали, а также на характер основных линий. Все линии должны быть

нарисованы твердо, с правильными соединениями. Прорисовка карандашом тонких деталей (черт лица, мелких деталей одежды и т.п.) указывает на хорошую регуляцию движений карандаша. Оценка должна быть очень строгой. Перерисовка или подтирание аннулируют очко за этот пункт.

**66. Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений. Очко засчитывается только в тех рисунках, где форма достигается без неправильных предварительных попыток (круг, эллипс). В профильных рисунках простой овал, к которому присоединен нос, не засчитывается. Оценка должна быть достаточно строгой, т.е. контур лица должен быть нарисован единой линией, а не по частям.

**67. Качество линий в рисовании форм: контур туловища.** То же, что и в предыдущем пункте, но для туловища. Следует обратить внимание на то, что примитивные формы (палочка, круг или эллипс) не засчитываются. Линии туловища должны указывать на попытку намеренно отойти от простой яйцевидной формы.

**68. Качество линий в рисовании форм: руки и ноги.** Руки и ноги должны быть нарисованы без нарушения формы, как в предыдущем пункте, без тенденции к сужению в местах соединения с телом. И руки и ноги должны быть изображены двумерными.

**69. Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

**Анфас:** черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

**Профиль:** контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

**70. «Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается. «Эскизная» техника встречается в работах некоторых старших детей и почти не встречается у детей младше 11—12 лет.

**71. Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

**72. Движение рук.** Фигура должны выражать свободу движений в плечах и локтях. Достаточно при изображении одной руки. «Руки в брюки» или руки в карманах не засчитываются, если видны и плечи, и локти. Какие-либо действия не обязательны.

**73. Движение ног.** Свобода в движениях и в коленях, и бедрах фигуры.

(Критерии анализа рисунка разработаны и сформулированы создателями теста. При анализе конкретного материала отдельные критерии могут

показаться недостаточно четкими. В силу этого возможны субъективные интерпретации, и полученный показатель может не вполне соответствовать уровню безусловной точности. Качество обработки тестового материала возрастает по мере освоения опыта тестирования и обсчета результатов.)

### **Анализ**

В результате масштабной апробации теста его создателями разработаны подробные таблицы перевода полученных баллов в показатели, соответствующие коэффициенту интеллекта. Эти критерии, однако, были выработаны достаточно давно и на выборке американских испытуемых. Поэтому доскональное соотнесение результатов, полученных сегодня на отечественном материале, с этими таблицами недостаточно. Ниже приводятся лишь основные референтные точки, служащие приблизительным ориентиром для оценки.

Из таблиц Гудинаф — Харриса взяты соотношения баллов и «нормального» IQ, соответствующего 100 %, а также те показатели, которые примерно соответствуют IQ = 70% (т.е. минимального значения, относящегося к норме). Использование предложенного материала в силу указанных причин допустимо лишь в следующих пределах. В тех случаях, когда количество баллов ниже, чем соответствующее IQ = 70%, это дает основание для более детального изучения интеллектуальной сферы ребенка с целью выявления возможного отставания в умственном развитии. Еще раз подчеркнем, что на основе лишь данного критерия делать выводы об умственной отсталости недопустимо.

В возрасте 3 лет IQ = 100% примерно соответствует количеству баллов, равное 7. (70% — 1 балл.)

4 года - 100% - 10 баллов; 70% - 3 балла.

5 лет - 100% - 16 баллов; 70% - 6 баллов.

6 лет - 100% - 18 - 19 баллов; 70% - 7 баллов.

7 лет - 100% - 22 - 23 балла; 70% - 9 баллов.

8 лет - 100% - 26 баллов; 70% - 10 баллов.

9 лет - 100% - 31 балл; 70% - 13 баллов.

10 лет - 100% - 34 - 35 баллов; 70% - 14 - 15 баллов.

11 лет - 100% - 36 - 38 баллов; 70% - 15 - 16 баллов.

12 лет - 100% - 39 - 41 балл; 70% - 18 баллов.

13 лет - 100% - 42 - 43 балла; 70% - 21 балл.

14 - 15 лет - 100% - 44 - 46 баллов; 70% - 24 балла.

*Тест Керна—Йерасека*

Рисунок мужской фигуры.

1 балл выставляется в следующих случаях. Нарисованная фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Голова с туловищем соединена посредством шеи, голова не превышает туловища. На голове имеются волосы (или их закрывает шапка, шляпа), имеются уши, на лице — глаза, нос и рот. Руки закончены кистью с пятью пальцами. Ноги внизу загнуты. Изображена мужская одежда. Фигура нарисована с использованием так называемого синтетического способа, т.е. фигура рисуется сразу как единое целое (можно обвести контуром, не отрывая карандаша от бумаги). Ноги и руки как бы «растут» из туловища.

2 балла ребенок получает, если выполняются все требования как в пункте 1, кроме синтетического способа изображения. Три отсутствующие части (шея, волосы, один палец руки, но не часть лица) могут быть исключены из требований, если это уравнивается синтетическим способом изображения.

3 балла ставят в следующем случае. Рисунок должен иметь голову, туловище, конечности, руки или ноги нарисованы двойной линией. Допускается отсутствие шеи, ушей, волос, одежды, пальцев, ступней.

4 балла — за примитивный рисунок с туловищем. Конечности выражены лишь простыми линиями (достаточно одной пары конечностей).

5 баллов — за отсутствие ясного изображения туловища (голова и ноги или преобладание головнового изображения) или обеих пар конечностей.

Изобразительная деятельность детей в настоящее время изучена достаточно широко, выделены ее стадии и информативные признаки. Исследования М.Д.Баррето, П.Лайта, К.Маховер, И.И.Будницкой, Т.Н.Головиной, В.С.Мухиной, П.Т.Хоментаска-са и других показывают, что особенности графических изображений в определенной мере коррелируют с уровнем умственного развития детей.

П.Т.Хоментаскас считает, что психологу следует обращать внимание на следующие моменты графических презентаций:

1) количество деталей тела. Присутствуют ли голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;

2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения и т.п.

Информативной может быть и абсолютная величина фигур: дети, склонные к доминированию, уверенные в себе, рисуют фигуры больших размеров; маленькие фигуры человека связаны с тревожностью, неуверенностью, чувством небезопасности.

Если дети старше 5-летнего возраста пропускают в рисунке какие-то части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм.

Можно говорить о том, что чем выше уровень детализации рисунка (фигуры мужчины), тем выше общий уровень психического развития ребенка.

Существует закономерность, что с возрастом детей рисунок человека обогащается все новыми деталями: если в 3,5 года ребенок рисует «головонога», то в 7 лет — презентует богатую схему тела. В связи с этим, если в 7 лет ребенок не рисует одной из деталей (головы, глаз, носа, рта, рук, туловища, ног), на это надо обратить внимание.

Следует подчеркнуть, однако, что самостоятельного диагностического значения данный тест не имеет, т.е. ограничиваться в обследовании ребенка данной методикой недопустимо: он может составлять только часть такого обследования.

Задание 2. Подражание письменным буквам.

1 балл ребенок получает в следующем случае. Подражание совершенно удовлетворительное написанному образцу. Буквы не достигают двойной величины образца. Начальная буква имеет явно заметную высоту большой буквы. Переписанное слово не отклоняется от горизонтальной линии более чем на 30 градусов.

2 балла ставят, если образец скопирован разборчиво. Размер букв и соблюдение горизонтальной линии не учитывается.

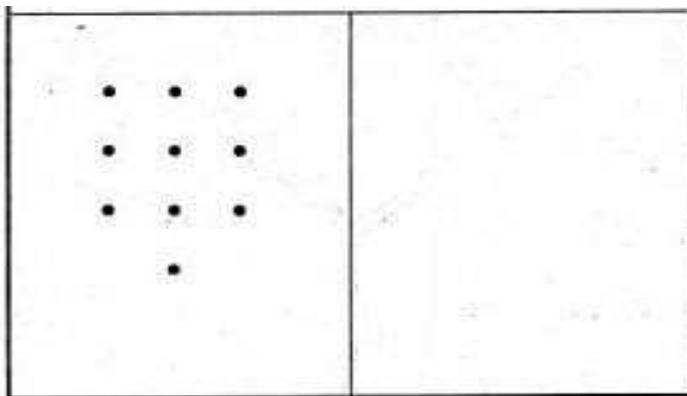
3 балла. Явная разбивка надписи на три части. Можно понять хотя бы 4 буквы образца.

4 балла. В этом случае с образцом совпадают хотя бы две буквы. Копия все еще создает строку надписи.

5 баллов. Каракули.

### 1. Срисовывание группы точек.

Инструкция: «Посмотри, здесь нарисованы точки. Попробуй нарисовать рядом такие же»



### Тест «Школа зверей»

Ведущий. Сейчас мы с вами совершим удивительное путешествие в волшебный лес. Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза. Представьте, что

мы оказались на солнечной лесной полянке. Послушайте, как шумят листья над головой, мягкая трава касается ваших ног. На полянке вы видите "Школу зверей". Посмотрите вокруг. Какие звери учатся в этой школе? А какой зверь в ней учитель? Чем занимаются ученики? А каким животным вы видите себя? Что вы при этом чувствуете? Проживите эти чувства в себе. Вы можете находиться еще некоторое время в этой "Школе зверей", пока я буду считать до 10, а затем откройте глаза.

### **Инструкция**

Ведущий. Вы побывали в "Школе зверей". А теперь возьмите карандаши и бумагу и попробуйте нарисовать то, что видели. Дети выполняют задание. Посмотрите внимательно на свой рисунок и найдите то животное, которым могли бы быть вы. Рядом с ним поставьте "х" или букву "я".

### **Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г. Лускановой**

В ходе опроса более 200 школьников 6—8-летнего возраста было отобрано 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе, учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Анкета Н.Г. Лускановой, модифицированная Е.И. Даниловой для учащихся среднего звена, дает возможность определить уровень школьной мотивации детей. Наличие у ребенка стремления выполнять все предъявляемые школой требования, показать себя с лучшей стороны побуждает его проявлять активность. При низком уровне мотивации наблюдается снижение успеваемости. Анкетирование рекомендуется проводить школьному психологу. Вопросы зачитываются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а подростки должны записать те ответы, которые им подходят.

### **Инструкция**

«Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к школе. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа. Выберите тот вариант, который вам подходит, и запишите номер этого варианта рядом с номером соответствующего вопроса».

### **Обработка**

### **результатов**

Проводится как количественная, так и качественная обработка результатов.

### **Количественный**

### **анализ**

Для дифференцирования детей по уровню школьной мотивации была разработана система балльных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к школе

и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в 3 балла;  
• нейтральный (средний) ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 1 балл;  
• ответ, свидетельствующий об отрицательном отношении ребенка к той или иной школьной ситуации, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам.

**Различия между выделенными группами детей были оценены по критерию Стьюдента и было установлено 5 основных уровней школьной мотивации:**

**1. 25 - 30 баллов (максимально высокий уровень} - высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.**

Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

**2. 20 - 24 балла - хорошая школьная мотивация.**

Подобные показатели имеет большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

**3. 15 - 19 баллов - положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами.**

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие дети изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

**4. 10 -14 баллов - низкая школьная мотивация.**

Подобные школьники посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со

школой, присутствуют в школе.

**5. Ниже 10 баллов - негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.**

Такие дети испытывают серьезные трудности в школе: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителями. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывания в которой для них невыносимо. Могут плакать, проситься домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать нормам, правилам. Часто у таких школьников отмечаются нарушения нервно - психического здоровья. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребенка.

Все эти количественные оценки сопоставлялись с другими показателями психического развития ребенка, а также сравнивались с такими объективными показателями, как: успеваемость по различным предметам, положение ребенка в группе и особенности его взаимоотношений с детьми и педагогом, поведенческие характеристики, динамика состояния здоровья и проч. Подобное сопоставление и позволило выделить указанные пять групп школьников.

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также применяться для групповой диагностики.

**При этом допустимы два варианта предъявления:**

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые им подходят.

2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы. Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы детей на вопросы анкеты, но такой способ анкетирования затруднен в первом классе, так как дети еще плохо читают. Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику школьной мотивации. Снижение уровня школьной мотивация может служить критерием школьной дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамики в обучении и развитии.

Подсчитывается процент подростков с разными уровнями школьной мотивации. За 100% принимается общее число подростков каждого класса.

## **Качественный**

## **анализ**

Анализируется выбор ребенка по каждому из 10 вопросов анкеты. Первые четыре вопроса показывают эмоциональное отношение ребенка к школе. Выбор третьего варианта ответа на них может свидетельствовать о высокой тревожности, выбор второго варианта — о психологической защите.

О перегрузке учащихся свидетельствует выбор третьего варианта ответа на вопрос 5 («Как ты относишься к домашнему заданию?»). Конфликтные отношения учащихся с классным руководителем выявляет вопрос 8 («Как ты относишься к своему классному руководителю?»). О возможных проблемах свидетельствует выбор второго и особенно третьего вариантов ответа.

Для выделения детей группы риска по эмоциональному самоощущению в учебном коллективе анализируются ответы на вопросы 9 («Есть ли у тебя друзья в классе?») и 10 («Как ты относишься к своим одноклассникам?»). О полной изоляции или отвержении ребенка может свидетельствовать выбор третьего варианта ответов на оба эти вопроса. При различных комбинациях второго и третьего вариантов ответов можно предполагать либо частичную изоляцию ребенка в классе, либо его включенность в малую замкнутую группу из 2-х или 3-х человек. При комбинации «третий вариант ответа на 9-й вопрос — первый вариант ответа на 10-й» можно предположить, что сам ребенок стремится к общению, однако по какой-то причине ему не удается установить контакт с одноклассниками, т.е. фактически он является отвергаемым. Обратная комбинация ответов на эти вопросы может свидетельствовать о том, что ребенок, хотя и имеет обширные контакты в классе, не удовлетворен самим коллективом. Негативные ответы (третьи варианты) на вопросы 2 («С каким настроением ты идешь утром в школу?») и 3 («Если бы вам сказали, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, как бы ты поступил?») в совокупности с промежуточным или негативным ответом на вопрос 7 («Рассказываешь ли ты о школе своим родителям или друзьям?») при прочих положительных ответах (первые варианты) и при достаточно высоком общем уровне развития ребенка могут свидетельствовать о скрытом неблагополучии в отношении к школе. Если ребенок дает третий вариант ответа на вопрос 7 и при этом у него выявлены высокие показатели по факторам социального стресса, фрустрации потребности в достижении успеха и страха несоответствия ожиданиям окружающих анкеты Филлипса, следует предложить его родителям принять участие в работе тренинга родительской эффективности, а также оказать

психологическую поддержку самому ребенку.

Школьная мотивация зависит не только от уровня умственного развития учащихся класса. Хотя часто, чем выше интеллектуальное развитие учащихся класса, тем выше уровень мотивации, возможны и случаи обратной зависимости: чем выше уровень умственного развития, тем ниже школьная мотивация вследствие возникающих конфликтных отношений с отдельным педагогом или педагогическим коллективом в целом при полном отсутствии познавательного интереса. Низкая школьная мотивация наблюдается также при неудовлетворении в школе каких-либо внутренних потребностей ученика, например, лидерских притязаний в классном коллективе. Также достаточно часто встречается ситуация, особенно в начальной школе, когда даже не слишком успешные в учебе дети, имеющие невысокий уровень умственного развития, показывают высокую школьную мотивацию. Большое значение имеет личность классного руководителя и его отношения с классом.

При изучении степени адаптации ребенка к средней школе особенно важно проанализировать ответы детей на 5, 8, 9, 10 вопросы (именно они включены в сводную таблицу).

**Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.  
Лускановой**

1. Как ты чувствуешь себя в школе?

- 1) Мне в школе нравится.
- 2) Мне в школе не очень нравится.
- 3) Мне в школе не нравится.

2. С каким настроением ты идешь утром в школу?

- 1) С хорошим настроением.
- 2) Бывает по-разному.
- 3) Чаще хочется остаться дома.

3. Если бы тебе сказали, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, как бы ты поступил?

- 1) Пошел бы в школу.
- 2) Не знаю.
- 3) Остался бы дома.

4. Как ты относишься к тому, что у вас отменяют уроки?

- 1) Мне не нравится, когда отменяют уроки.
- 2) Бывает по-разному.
- 3) Мне нравится, когда отменяют уроки.

5. Как ты относишься к домашним заданиям?

- 1) Я хотел бы, чтобы домашние задания были.
- 2) Не знаю, затрудняюсь ответить.
- 3) Я хотел бы, чтобы домашних заданий не было.

6. Хотел бы ты, чтобы в школе были одни перемены?

- 1) Нет, не хотел бы.
- 2) Не знаю.
- 3) Да, я хотел бы, чтобы в школе были одни перемены.

7. Рассказываешь ли ты о школе своим родителям или друзьям?

- 1) Рассказываю часто.
- 2) Рассказываю редко.
- 3) Вообще не рассказываю.

8. Как ты относишься к своему классному руководителю?

- 1) Мне нравится наш классный руководитель.
- 2) Не знаю, затрудняюсь ответить.
- 3) Я хотел бы, чтобы у нас был другой классный руководитель.

9. Есть ли у тебя друзья в классе?

- 1) У меня много друзей в классе.
- 2) У меня мало друзей в классе.
- 3) У меня нет друзей в классе.

10. Как ты относишься к своим одноклассникам?

- 1) Мне нравятся мои одноклассники.
- 2) Мне не очень нравятся мои одноклассники.
- 3) Мне не нравятся мои одноклассники.

## **2. Методики измерения личности**

## ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально- «Всякая мысль заканчивается движением»).

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук - ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству,

т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

**Инструкция:** «Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием».

### **Показатели и интерпретация**

**ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ.** В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ** (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали «уши» – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли

испытываемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истеро-идно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой

зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытываемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

**НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ** (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап,

любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

**ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ.** Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

**ХВОСТЫ.** Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты

вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо

– отношение к своим действиям и поведению. Влево

– отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

**КОНТУРЫ ФИГУРЫ.** Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная – если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой – если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур

– защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого

порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа

- больше в процессе деятельности (реальной), слева
- больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

**ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ.** Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но «усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

**ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ** (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похужест морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и

характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы.. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратегер» и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т.п.) – при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», лю-лю», «кускус» и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклета-миешиния» и т.п.).

## ТЕСТ «ДОМ-ДЕРЕВО-ЧЕЛОВЕК»

Эта проективная методика исследования личности была предложена

Дж.Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей; возможно групповое обследование.

Суть методики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека (ДЦЧ). Затем проводится опрос по разработанному плану.

Р.Бернс при использовании теста ДДЧ просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если пер-

125

вым нарисовано дерево, значит основное для человека жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте — безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

Интерпретация признаков изображения в тесте «Дом—дерево—человек»  
«ДОМ»

Дом старый, развалившийся — иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдали — чувство отвергнутости (отверженности).

Дом вблизи — открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимности.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома — серьезный конфликт.

Разные постройки — агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ставни закрыты — субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей) — отражение конфликтной ситуации, вредящей правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

**Стены.** Задняя стена, изображенная с другой стороны, необычно — выявляет сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но вместе с тем есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталями — субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы — слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы — субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением — плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды.

Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен — предчувствие (угроза) катастрофы.

126

Стена: контуры линии слишком акцентированы — сознательное стремление сохранить контроль.

Стена: одномерная перспектива — изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены — неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением — субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

**Двери.** Их отсутствие — субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одни или несколько), задние или боковые — отступление, отрешенность, избегание.

Двери (одни или несколько) парадные — первый признак откровенности, достижимости.

Двери открытые. Если дом жилой — это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) — отчуждение, уединение, избегание реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие — чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие — нежелание впускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

Дым очень густой — значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой — чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

**Окна.** Окна — первый этаж нарисован в конце — отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция отграничения от действительности.

Окна, сильно открытые — субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

127

Окна, плотно закрытые (занавешенные) — озабоченность вза-

имодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол — враждебность, отчужденность.

Отсутствие окон на первом этаже — враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже — «пропасть» между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

**Крыша.** Крыша — сфера фантазии.

Крыша и труба, сорванные ветром, — символически выражают чувство субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, не свойственный всему рисунку, — фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края — переживание ослабления контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края — чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом — плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продолжением за стены — усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

**Комната.** Могут возникнуть ассоциации:

1) с человеком, проживающим в комнате,

2) с интерперсональными отношениями в комнате,

3) с предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе, — нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Комната: субъект выбирает ближайшую комнату — мнительность.

**Ванна.** Выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

Труба. Отсутствие трубы — субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

128

Водосточные трубы — усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) — усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

**Дополнения.** а) Прозрачный, «стеклянный» ящик. Символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание продемонстрировать себя, ограничиваясь лишь визуальным контактом.

б) Деревья. Часто символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, — возможна сильная потребность зави-симости при доминировании родителей.

в) Кусты. Иногда символизируют людей. Если они тесно ок-ружают дом — вероятно сильное желание оградить себя защит-ными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе сто-роны дорожки — указывают на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

г) Дорожка. Правильные пропорции, легкость рисунка пока-зывают, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная — уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая вначале и сильно сужающаяся у до-ма — попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетаю-щаяся с поверхностным дружелюбием.

д) Солнце. Символ авторитетной фигуры. Часто воспринима-ется как источник тепла и силы.

е) Погода (какая погода изображена). Отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект вос-принимает среду как враждебную, сковывающую.

е) Цвет. Цвет, конвенциональное, обычное его использование. Зеленый — для крыши, коричневый для стен. Желтый, если упот-ребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъек-та, а именно:

1) враждебность среды;

2) необходимость скрыть действия от посторонних глаз.

а) Количество используемых цветов. Хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно ис-пользует не меньше двух или не более пяти цветов. Субъект,

5 Е. И. Рогов, кн. 2

129

раскрашивающий дом 7—8 цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Использующий всего один цвет — боится эмо-ционального возбуждения.

б) Выбор цвета. Чем дальше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный — застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, ог-радить себя от опасности. Это положение является не столь важ-ным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый — комбинация чувствительности и враждеб-ности.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти.

Цвет красный — наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из

окружения.

Цвет желтый — сильные признаки враждебности.

Цвет, штриховка 3/4 листа — нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

**Общий вид.** Помещение рисунка на краю листа — генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

а) правая сторона — будущее, левая — прошлое;

б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом;

в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона — эмоциональные, правая — интеллектуальные.

**Перспектива.** Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) — чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали — желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изображать глубину) — сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх пе-

130

ред будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) — чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Размещение рисунка. Размещение рисунка над центром листа — чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что: 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели; 2) субъект ищет удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность); 3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа — чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем менее безопасно и комфортно чувствует себя субъект, что вызывает у него депрессивное настроение; тем более ограниченным и скованным реальностью он ощущает себя.

Размещение рисунка по левой стороне листа — акцентирование

прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа — склонность избегать новых переживаний, желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа — субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа — желание «убежать» в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль.

Выход за верхний край листа — фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контур очень прямые — ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно — в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем — указание на неспособность к четкой позиции.

131

### Схема обработки рисунка в тесте «Дом»

/п	Выделяемый признак
0	Схематическое изображение Детализированное изображение Метафорическое изображение Городской дом Сельский дом Заимствование из литературного или сказочного сюжета
0	Наличие окон и их количество
1	Наличие дверей
1	Труба с дыглом
2	Ставни на окнах
0	Размер окон
1	Общий размер дома
2	
3	Наличие палисадника

4	Наличие людей рядом с домом и в доме
5	Наличие крыльца
6	Наличие штор на окнах
7	Наличие растений (количество)
8	Количество животных
9	Наличие пейзажного и изображения (облака, солнце, горы т.д.)
0	Наличие штриховки по шкале интенсивности 1, 2, 3
1	Толщина линий по шкале интенсивности 1, 2, 3
2	Дверь открытая
3	Дверь закрытая

#### «ДЕРЕВО»

Интерпретация по К.Коху исходит из положений К.Юнга (дерево — символ стоящего человека).

Корни — коллективное, бессознательное.

Ствол — импульсы, инстинкты, примитивные стадии.

Ветви — пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж).

Как мы уже отмечали, интерпретация К.Коха была направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий и использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака «округленная крона», «недостаток энергии», «дремота», «клевание носом» и тут же «дар наблюдательности», «сильное воображение», «частый выдумщик» или: «недостаточная концентрация» — чего? Какая реальность стоит за этим понятием? —

132

остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например: «пустота, напыщенность, высокопарность», «плоский, пошлый, мелкий, недалекий», «жеманство, притворство, чопорность, вычурность», «фальшивость» и тут же — «дар конструктивности, способности к систематике, техническая одаренность»; или сочетание «самодисциплина, самообладание»,

«воспитанность» — «напыщенность, чванство», «безучастность, равнодушие».

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

В этой связи мы предлагаем вариант интерпретации, описанный в современной литературе, который можно, по нашему мнению, использовать в повседневной практике психологических консультаций.

Земля приподнимается к правому краю листа — задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа — упадок сил, недостаточность стремлений.

**Корни.** Корни меньше ствола — желание видеть скрытое, закрытое.

Корни равны стволу — более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола — интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой — детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий — способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

**Симметрия** — стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность как возможный источник внутреннего конфликта. Заторможенные моральные проблемы.

Расположение на листе двойственное — отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, т.е. к своему поступку. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция — желание найти согласие, равновесие с

окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо — увеличивается направленность на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости; возможны колебания в поведении.

Форма листвы — круглая крона — экзальтированность, эмоциональность.

Круги в листве — поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Ветви опущены — потеря мужества, отказ от усилий.

Ветви вверх — энтузиазм, порыв, стремление к власти.

Ветви в разные стороны — поиск самоутверждения, контактов, самораспыления, суетливость, чувствительность к окружающему, не противостоит ему.

Листва-сетка, более или менее густая — ббльшая или мень-шая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

Листва из кривых линий — восприимчивость, открытое при-нятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке — поиски объ-ективности.

Закрытая листва — охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва — непроявляющаяся агрессивность.

Детали листвы, не связанные с целым, — суждения, прини-мающие малозначительные детали за характеристику явления в целом.

Ветви выходят из одного участка на стволе — детские поиски защиты; норма для 7-летнего ребенка.

Ветви нарисованы одной линией — бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви — хорошее различение действительности.

Листья-петельки — предпочитает использовать свое обаяние.

Зигзаги в листве — осторожность и скрытность.

Листва-сетка — уход от неприятных ощущений.

Листва, похожая на узор, — женственность, приветливость, обаяние.

Пальма — стремление к перемене мест.

Плакучая ива — недостаток энергии и задора, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

**Зачернение, штриховка** — напряжение, тревожность.

Ствол зачернен — внутренняя тревога, подозрительность, бо-язнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

**Ствол** — желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол в форме разломанного купола — острое ощущение внеш-него принуждения и невозможность ему противостоять.

Разделяющая линия в листве — пассивность, мягкость, подат-ливость.

Ствол из одной линии — отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми — мо-жет самоутверждаться и действовать свободно.

Листва тонкими линиями — тонкая чувствительность, внуша-емость.

Ствол линиями с нажимом — решительность, активность, про-дуктивность.

Линии ствола прямые — ловкость, находчивость, не задержи-вается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые — активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

«Вермишель» — тенденция к скрытности ради злоупотребле-ний, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом — уход от реальности, несоот-ветствующей

желаниям, попытка «убежать» от нее в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листвой — хороший интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить свой внутренний мир.

Ствол оторван от земли — недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу — ощущение несчастья; поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу — поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу — ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Общая высота: нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти; нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость; три четверти листа — хорошее приспособление к среде; лист использован целиком — хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листы (страница делится на восемь частей):  $1/8$  — недостаток рефлексии и контроля (норма для 4-летнего ребенка);  $1/4$  — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия;  $3/8$  — хорошие контроль и рефлексия;  $1/2$  — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты;  $5/8$  — интенсивная духовная жизнь;  $6/8$  — высота листы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;  $7/8$  — листва занимает почти всю страницу — бегство в мечты.

**Манера изображения.** Острая вершина — защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атаковать или защищаться; трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища против чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева — могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов — трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж — означает сентиментальность.

Переворачивание листа — независимость, признак интеллекта, рассудительность.

**Земля.** Земля изображена одной чертой — сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами — действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю в совокупности, касаются края листа — спонтанный контакт, внезапное удаление,

импульсивность, капризность.

«ЧЕЛОВЕК»

Голова — сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова большая — неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая — переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова — застенчивость, робость.

136

Голова изображается в самом конце — межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола — мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

**Шея** — орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея — потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея — осознание телесных импульсов, стремление их контролировать.

Длинная тонкая шея — торможение, регрессия.

Толстая короткая шея — уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

**Плечи, их размеры** — признак физической силы или потребности во власти.

Плечи чрезмерно крупные — ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи узкие — ощущение малоценности, ничтожности.

Плечи слишком угловатые — признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые — уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие — сильные телесные импульсы.

**Туловище.** Туловище угловатое или квадратное — мужественность.

Туловище слишком крупное — наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое — чувство унижения, малоценности.

Лицо. Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это рецепторы внешних стимулов — сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто — сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут — потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный — компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты — возможны слуховые галлюцинации. Встречается у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие — стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы — сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы — значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза выпучены — грубость, черствость.

Глаза маленькие — погруженность в себя.

Подведенные глаза — грубость, черствость.

Длинные ресницы — кокетливость, склонность оболыцать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины — женственность.

Рот клоуна — вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый — пассивная значимость.

Нос широкий, выщипанный, с горбинкой — презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри — примитивная агрессия.

Зубы четко нарисованы — агрессивность.

Лицо неясное, тусклое — боязливость застенчивость.

Выражение лица подобострастное — незащищенность.

Лицо, похожее на маску — осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие — презрение, изоциренность.

Волосы — признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы — тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не окрашены, обрамляют голову, — субъектом управляют враждебные чувства.

Конечности. Руки — орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) — интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча — недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, отдельно, вытянутые в стороны — субъект иногда ловит себя на действиях, или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди — враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной — нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые — субъект нуждается в физической силе,

ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные — чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие — хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу — неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие — отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные — сильная потребность к лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук — чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне — социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу — напряжение.

Большие руки и ноги у мужчины — грубость, черствость.

Сужающиеся руки и ноги — женственность.

Руки длинные — желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые — зависимость, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то — зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам — трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные — агрессивность, энергичность.

Руки тонкие, слабые — ощущение недостаточности достигнутого.

Рука, как боксерская перчатка — вытесненная агрессия.

Руки за спиной или в карманах — чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены — нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие — компенсация ощущаемой слабости и вины.

Руки отсутствуют в женской фигуре — материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) — вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев больше пяти — агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней — грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти — зависимость, бессилие.

Пальцы длинные — открытая агрессия.

Пальцы сжаты в кулаки — бунтарство, протест.

Кулаки прижаты к телу — вытесненный протест.

Кулаки далеко от тела — открытый протест.

Пальцы крупные, похожие на гвозди (шипы) — враждебность.

Пальца одномерные, обведены петлей — сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные — сильная потребность к независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие — чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног — боязливость.

Ступни не изображены — замкнутость, робость.

Ноги широко расставлены — откровенное пренебрежение (не-подчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров — амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют — робость, замкнутость.

Ноги акцентированы — грубость, черствость.

Ступни — признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные — потребность безопасности. Потребность демонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие — скованность, зависимость.

Поза. Лицо изображено так, что виден затылок — тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело в анфас — тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула — сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный в беге — желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой или левой сторонам — отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела — указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве — возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге — хорошая приспособляемость.

Человек — абсолютный профиль — серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный — определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны — особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура — напряжение.

Кукла — уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры — деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек — может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги — открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура — свойственное подросткам переживание неполноценности и отверженности. Враждебность, самопрезрение.

**Фон, окружение.** Тучи — боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор для опоры, контур земли — незащищенность.

Фигура человека на ветру — потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка. Придает рисунку стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, «мальчик катается на тонком льду». Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже — под человеком.

**Оружие. Агрессивность.**

**Многоплановые критерии.** Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка — сфера конфликта.

Пуговицы, пряжка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы — зависимость.

Комбинация твердых, ярких и легких линий, большие пальцы руки, акцентированы глаза, пальцы, волосы, позы с широко расставленными ногами — грубость, черствость.

**Контур, нажим, штриховка, расположение.** Мало изогнутых линий, много острых углов — агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии — женственность.

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров — грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный — боязливость, робость.

Энергичные, уверенные штрихи — настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости — напряжение.

Тонкие продленные линии — напряжение.

Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру — изоляция.

Эскизный контур — тревога, робость.

Разрыв контура — сфера конфликтов.

Подчеркнута линия — тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии — дерзость, враждебность.

Уверенные твердые линии — амбиции, рвение.

Яркая линия — грубость.

Сильный нажим — энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии — недостаток энергии. Легкий нажим — низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом — агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый нажим — циклотимичность, импульсивность,

нестабильность. Тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим — эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

Длина штрихов. Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет — удлиняются.

Прямые штрихи — упрямство, настойчивость, упорство.

Короткие штрихи — импульсивное поведение.

Ритмичная штриховка — чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи — тревога, неуверенность.

Штрихи угловатые, скованные — напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи — подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи — незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи — упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево — интроверсия, изоляция.

Штрихи слева направо — наличие мотивации.

Штриховка от себя — агрессия, экстраверсия.

**Стирания** — тревожность, опасливость.

Частые стирания — нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) — это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка — наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) — внутренний конфликт или конфликт собственно с этой деталью (или с тем, что она символизирует).

Большой рисунок — экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры — тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром — скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии — незащищенность.

Край листа, рисунок у самого края листа — зависимость, неуверенность в себе.

Рисунок на весь лист — компенсаторное превознесение себя в воображении.

Детали. Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами,

степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

а) Детали существенные. Отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектном, часто показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

б) Избыток деталей. «Неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация — тенденции к замкнутости.

Особо щепетильная детализация — скованность, педантичность.

**Ориентация в задании.** Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его — критерии неутраченного контакта с реальностью.

Принятие задания с минимальным протестом — хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

Извинения из-за рисунка — недостаточная уверенность.

По ходу рисования уменьшается темп и продуктивность — быстрое истощение.

Название рисунка — экстраверсия, потребность в поддержке. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка — идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности — хороший прогноз, энергичность.

Соппротивление, отказ от рисования — скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

# Коррекционно-развивающая работа

## СКАЗКОТЕРАПИЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК

### Сказка о нежных Теплышках (К. Штайнер)

Давным-давно в одной стране жили вместе два очень счастливых человека — муж Тим и жена Магги. И были у них сын Йонукас и дочь Люция.

В те времена при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с мягкими пушистыми комочками — нежными Теплышками, которыми они пользовались всю жизнь. Теплышки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезней и смерти.

Люди дарили Теплышки друг другу. Получить Теплышку было совсем несложно. Достаточно было подойти к человеку и попросить: «Мне нужна Теплышка». Тот, достав Теплышку из мешочка, клал ее просящему на плечо. Теплышка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью.

Люди не жалели друг для друга Теплышек, щедро раздаривая их. Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы.

Но одной злой ведьме не нравилось это всеобщее счастье и здоровье: никто не покупал у нее микстур и мазей. И придумала она коварный план.

Однажды, когда Магги играла со своей дочкой, колдунья тихо подкралась к Тиму и зашептала на ухо: «Ты только посмотри, Тим, сколько Теплышек Магги отдает Люции. Если так пойдет дальше, Теплышки у нее закончатся и тебе ничего не достанется».

Слова злой колдуньи запали в сердце Тима, и стал он ревниво следить за Магги. Ему очень нравились ее Теплышки, и он упрекнул жену, зачем она бездумно раздает их. Магги очень любила Тима и, чтобы не огорчать его,

решила приберечь для него Теплышки. Вслед за мамой дети также перестали раздавать свои Теплышки.

Теплышек становилось все меньше и меньше. Скоро все почувствовали, что вокруг стало не хватать тепла и нежности. Люди стали болеть и умирать.

Злой колдунье не хотелось, чтобы люди умирали — ведь покойникам не нужны ее мази и микстуры. И задумала она новый план.

Всем людям страны колдунья раздала маленькие мешочки, внутри которых находились не нежные и мягкие Теплышки, а холодные и колючие ледышки, несущие людям холод и жестокость, но все-таки защищающие их от смерти.

С тех пор люди дарили друг другу Ледышки, а Теплышки оставляли себе. Скоро все вокруг почувствовали себя несчастными — ведь обменивались они злом, грубостью, жестокостью.

Людям очень не хватало Теплышек. Нашлись хитрецы, которые обклеивали Ледышки пухом, а затем продавали их вместо Теплышек. Обмениваясь ненастоящими Теплышками, люди не понимали, почему они не получают тепла и нежности.

Жизнь стала тяжелой и жестокой. А во всем была виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплышки в мешочках скоро закончатся.

Однажды в эту несчастную страну забрела веселая и добрая странница. Она раздавала всем жителям Теплышки, совсем не переживая, что они могут закончиться.

Всем детям женщина очень понравилась, и они, следуя ее примеру, стали раздаривать свои Теплышки. Обеспокоенные взрослые срочно издали закон, запрещающий отдавать Теплышки без специального разрешения.

Дети же, совершенно не обращая на них внимания, продолжали дарить людям тепло, заботу и радость.

Борьба добра со злом продолжается и сейчас.

Щедро дарите людям нежные Теплышки, будьте добры, счастливы и здоровы!

### **Котенок (И. Стишенок)**

Сказка для тех детей, которые имеют проблемы в общении с окружающими, чувствуют себя одинокими и беззащитными и, как следствие, становятся агрессивными.

Жил-был на свете маленький серый котенок по имени Мурзик. Всю свою сознательную жизнь он провел в подвале большого дома и выходил оттуда только для того, чтобы найти еду или погоняться по двору за красивыми бабочками. Котенок был таким симпатичным, что многие дети хотели его погладить. Но как только они подходили поближе, Мурзик шипел, скалил зубки и царапался своими острыми коготками. Испуганные дети убегали домой, а серый котенок возвращался в темный и холодный подвал.

Со временем на него перестали обращать внимание, и если какой-нибудь незнакомец все-таки подходил поближе, дети громко кричали:

— Не трогайте его! Это Очень Злой Котенок. Он сильно царапается.

Однажды в доме появилась новая девочка, которую звали Маша. Выйдя во двор, она неожиданно увидела серого котенка.

— Какой хорошенький! — воскликнула девочка и подошла поближе.

— Только не трогай его, — вдруг сказал ей мальчик, проходивший мимо. — Этот котенок всех царапает. Он Очень Злой.

Маша внимательно посмотрела на Мурзика и сказала:

— Это не злой, а Очень Испуганный Котенок. Наверное, когда-то его сильно обидели, и с тех пор он всех боится, а потому и царапается, защищаясь.

— Но царапаясь, он никогда не найдет себе друга и останется одиноким, — произнес мальчик.

— А я знаю, как с ним подружиться, — улыбнулась Маша и побежала домой. Через несколько минут она вынесла в руках блюдечко с молоком и поставила его на землю.

— Ксс, ксс, — шепотом позвала девочка Мурзика и отошла в сторонку.

Услышав шепот, котенок вышел из подвала и очень медленно подошел к блюдцу. Он внимательно осмотрелся по сторонам и, не почувствовав опасности, выпил вкусное молоко.

Каждый день Маша поила маленького котенка и все ближе и ближе подходила к нему. Уже через неделю Мурзик разрешил ей дотронуться до своей мягкой спинки, а через месяц девочка и котенок так подружились, что вместе бегали по двору и играли с резиновым мячиком.

Незаметно наступила осень, подули холодные ветра, и девочка, пожалев котенка, решила взять его к себе домой. Впервые за многие месяцы Мурзик пошел на руки к человеку. Испуганными глазами он смотрел по сторонам, но не убегал. В новой квартире котенка накормили и отмыли от уличной грязи, и когда Мурзик высох, все вдруг с удивлением обнаружили, что шерстка у него не серая, а белая и блестящая.

Через несколько дней Маша с котенком снова вышли на улицу. Увидев детей, стоящих в стороне и молча смотрящих на них, девочка громко сказала:

— Вы можете погладить его, если хотите. Мурзик больше не царапается.

Дети с опаской и недоверием подходили к котенку и дотрагивались до его шерстки. Но он действительно не царапался.

— И совсем этот котенок не Злой, — с удивлением сказали они друг другу, — а Добрый и Красивый.

— Совершенно верно, — улыбнулась Маша. — Это Очень Добрый Котенок.

**Услышать свой день (О. Чеснокова)**

На далеком острове Табу жил мальчик Рик. Родители у Рика были важные люди — и их никогда не было дома. Они целыми днями важничали: работа была такая. И воспитывали Рика... четыре бабушки и три дедушки. Всего семь человек. Это обычная история на острове Табу. Ведь там водятся птицы Ру, уносящие детей. Ах да! Вы их, наверное, не знаете. Ну, тогда все по порядку.

С давних времен жили на острове дивные птицы неопишуемой красоты. Взрослых людей они боялись и близко не подпускали. А вот с малышами играли целыми днями — лучше любой няньки. Так было, пока не завезли на остров чудо-машины. Взрослые были очарованы своими новыми игрушками. Теперь машины стирали, убирали, строили... А взрослые за ними ухаживали. И столько эти машины понастроили, что птицам стало негде жить, и они улетели с острова. Тогда стало происходить вот что. Многие дети начинали странно себя вести: им становилось скучно. Столько вокруг немыслимых красочных механизмов — а им все скучно. По ночам к таким детям прилетали птицы Ру. И через некоторое время дети исчезали — мелькнет за окном узорчатая тень, уносящая ребенка... и все. Хорошо, если получают родные письмецо непонятно откуда, мол, не скучайте, не ждите. Там, с птицами, детям было весело, и назад они не возвращались.

Да-а... Так вот, про нашего мальчика. Его бабушки и дедушки были, к счастью, родными Рика, а остальные — это те, кого странные птицы оставили без внучат. Главная задача у них, конечно, была — не дать Риду заскучать. Они и не давали: числовые вычисления, линейные построения, звездные наблюдения, веществостроение, словосписывание, песнопение и еще, и еще... В общем, все, что надо, чтобы побыстрее стать взрослым. И игрушек у Рика — не счесть: развивающие конструкторы, наиболее полезные головоломки, информирующие роботы... У него было все. Но самой любимой игрушкой Рика и его постоянной спутницей была Большая Океанская Раковина, которую он когда-то нашел на берегу. Как же он всех бабушек и дедушек этой Раковиной извел! Рик уверял, что если приложить ее к уху и закрыть глаза, то сейчас же окажешься в самом счастливом дне своей жизни. У Рика это был день, когда он

нашел свою Раковину. Конечно же, всех своих бабушек и дедушек поочередно он заставлял сидеть с раковиной у уха, с закрытыми глазами — подолгу, чуть не каждый день. Что может быть глупее: ничего не видно и не слышно, да еще вон сколько уроков не пройдено. Бедные прародители теперь очень нервничали на занятиях. Идет, к примеру, урок линейного построения — так все фигуры чертятся прямо на полу, а в центре — Раковина. На музыкальном часу надо прыгать вокруг нее же. И выбросить эту проклятую Раковину нельзя: а что, если Рик заскучает?!

И все же он заскучал. Все реже просил Рик послушать Раковину. Потом и вовсе оставил всех в покое. Тревога охватила весь дом. Даже родители на целых два часа оставили свои важные дела. На взрослом совете было решено

не выпускать Рика из дома, пока он не подрастет, — ведь уже дважды видели люди над домом опасную тень птицы...

*(Пауза. Другим тоном.)* Рик исчез утром. Пришли взрослые — а в комнате никого. Записка на столе: «Будет время — послушайте Раковину». *(Пауза.)* Вот и Раковина лежит. Великая скорбь охватила дом. Мы потеряли ребенка! Некого больше учить. Теперь есть время. И дедушка-математик взял Раковину и прижал к уху.

*(Другим тоном.)* Через некоторое время дедушка воскликнул: «Ну конечно же, футбол». Счастливыми глазами глядя на остальных, он объявил, что самым лучшим днем в его жизни стал день, когда они с отцом вместе пошли смотреть футбольный матч. С надеждой вслушивались взрослые в нечто там, в Раковине. И каждый, каждый вспомнил тот свой особенный счастливый день, который остался в далеком детстве. Теперь они отдали бы весь мир, чтобы рассказать Рiku о том, что они услышали и увидели, и что они поняли... Но он улетел навсегда.

«И вовсе я не улетел! — воскликнул мальчик, выбираясь из шкафа. — Я хотел улететь завтра и нечаянно уснул. Но теперь я остаюсь — ведь я так сильно вас люблю!»

Надо ли описывать вам, сколько радости, счастья и веселья было в доме! Сейчас этот дом называют домом, которому повезло. Рика — мальчиком, которому повезло с бабушками и дедушками. А важные родители теперь пораньше спешат домой, чтобы слушать всей семьей счастливые истории волшебной Раковины.

### Драгоценность (Н. Сакович)

Пляжный песок двигался по направлению к морю. Каждая песчинка знала свой путь. Откуда приходило это знание? Неизвестно. Но как только песчинка появлялась на свет, она знала, что, если она дойдет до моря и ей повезет, через некоторое время она может стать жемчужиной.

Набегавшая на песок волна лениво перебирала песчинки, грозно отбрасывая неподходящие. Не то чтобы она была очень строга, просто она выполняла свою великую миссию на службе морю. Песчинки, подгоняемые пляжным ветерком, торопливо бежали к волне, переливаясь на солнышке. Волна отбирала блестящие, прозрачные и чистые песчинки и быстро возвращалась с ними в море, где с шумом разбрасывала их в разные стороны. Дальше песчинки продолжали свой путь самостоятельно. Глубоко в море их ожидали маленькие раковины-жемчужницы. Каждая раковина встречала свою песчинку распростертыми створками. Этот момент был волшебным началом рождения прекрасных жемчужин.

А песок продолжал свой путь к морю...

Однажды, когда солнце щедро дарило миру свое тепло, на море был штиль. Волна утомленно перебирала песочек, изредка советуясь с морем.

Внезапно в ее ладони попала небольшая блестящая и прозрачная песчинка. Таких много было вокруг, но эту отличало то, что она была черна. Быть черной и прозрачной одновременно — удивительно. Волна подняла песчинку на гребне выше к солнышку, и та засветилась изнутри необыкновенным светом. Откуда взялась она тут, на этом пляже, неизвестно. Возможно, когда-то здесь было кострище и ветер разнес по пляжу крупинки остывших углей. Черная песчинка как будто помнила то пламя. Или оно было внутри нее? Волна задумалась. Что делать с находкой? Она отличалась от тех, которые привычно относились в море. Но оставить ее на берегу, отбросить волна не могла.

На море поднимался ветер, стало штормить. Вздохнув, волна решила отнести свою необыкновенную находку подальше в море, туда, где она в бешеном танце встречалась с другими волнами. Подхватив «искорку», она ринулась в море, и через несколько минут вместе с фонтаном брызг песчинка полетела навстречу своей судьбе. Там, глубоко внизу, ее ждала прекрасная раковина-жемчужница.

Прошло время. Песок так же двигался к морю...

Волна часто вспоминала свою удивительную находку. Когда она бывала в море, она спрашивала у его жителей, не встречали ли они на своем пути песчинку-«искорку».

И вот однажды, когда из-за сильного ветра волна оказалась далеко в море, она услышала чарующее слух пение. Это пели русалки, собирающие жемчуг. В их песне воспевалась черная жемчужина, королева моря, великая драгоценность. Каждого, кто брал ее в руки, она освещала прекрасным внутренним светом, дарящим любовь и красоту. «Это моя „искорка"», — поняла волна.

Быть одновременно черной и драгоценной удивительно?

### Сон (Н. Сакович)

Она держала их в руках часто. Может быть, даже слишком часто. Ей нравилось, как песок, торопливо отмеряя время, пересыпался из одной части в другую и снова из одной части в другую... В этом действии как будто был заключен какой-то магический ритуал. Вместе с опустошающейся частью сосуда что-то опустошалось у нее внутри, и она с тревогой переворачивала часы, запуская новый ход времени. Иногда в эти минуты ей хотелось уснуть, может, и навсегда. Ведь сон, как никто другой, знаком с вечностью.

— Тесно. Душно. Да, душно, нечем дышать, — подумала она, — где это я? Кругом песок, и он движется. Я в какой-то воронке, а что это за стеклянный купол над головой?

— Говорящая песчинка? — спросил кто-то.

— Я не песчинка, я личность!

— Если говорить умеешь, так сразу и личность. Посмотри вокруг, таких, как ты, тысячи, и у всех одна задача.

— Какая?

— Течь! Течет песок, течет и время!

— А кто ты?

— Я дух этих песочных часов.

- Но я не хочу течь как все, я личность и хочу свободы!

— Посмотри вокруг. Ты в воронке, ты часть вечности. Ты песчинка и вместе с другими ты будешь вечно отмерять ход времени.

— И время нельзя остановить?

— Временем, которое измеряем мы, управляет человек. По его желанию время останавливается, и тогда все песчинки в часах застывают пирамидой в ожидании. По его желанию время оживает, и песчинки, кружась в водовороте, стремятся выполнить свой долг.

— Но я не хочу!

В это время водоворот времени захватил песчинку и вытолкнул в другую часть колбы. Это было похоже на рождение. Темнота. Удушье. Свет...

Тяжело дыша, песчинка стала оглядываться. Через стекло она увидела приближающуюся к часам человеческую руку. «Нет!»— подумала она. Но человек вновь запустил время...

Вздрыгнув, она проснулась. Глупо, уснула среди бела дня. А что мне снилось?

Она посмотрела на руку, сжимавшую песочные часы. Сон стал быстро восстанавливаться в памяти.

— Нет! — Рука бросила стеклянную колбу на пол. Треск и свободные песчинки побежали в разные стороны.

«Вечность — это не ограничение, а свобода выбора», — подумала она и улыбнулась.

### **Колючка (И. Стишенок)**

Эта сказка рекомендуется для работы с теми, кто испытывает чувство острого одиночества, кому необходимо изменить взгляд на себя и свою жизнь. Сказка иллюстрирует работу психолога с членами коллектива. Цель: помочь ощутить себя единым целым и пережить радость взаимного принятия.

На большой солнечной поляне росла одинокая Колючка. Конечно, она росла там не одна: вокруг было много разных цветов и трав, высоко в небе светило солнышко, пели птицы, но колючке казалось, что на свете она одна-одинешенька, и если кто и растёт рядом, то одни только репейники — колючие, жесткие и холодные.

Поэтому Колючка ни с кем не дружила. Она гордо росла на полянке, смотрела в синее небо и размышляла: вот небо —

большое, чистое и светлое, а вот солнце— теплое, ласковое и нежное, но они так далеко от меня, так недосыгаемы. А я одинока и привязана к земле.

Она размышляла так изо дня в день, и все больше сжималась от одиночества, и все жестче становились ее иголки. Но однажды утром случилось что-то необыкновенное. Колючка проснулась от чьего-то нежного прикосновения. Открыв глаза, она увидела солнечный Лучик.

— Привет, — сказал он ей. — Уже середина лета, все цветы цветут, а ты о чем думаешь?

— Что значит — цветут? — удивилась Колючка, — я об этом ничего не знаю.

— А ты посмотри вокруг и увидишь, — улыбнулся Лучик.

Колючка оглянулась и впервые заметила, на какой большой, светлой и красивой поляне она растет. Рядом шелестели цветы — яркие и нежные, легкий ветерок ласково касался их и что-то нашептывал, а птицы пели веселые песни.

— Как же так? — удивилась Колючка. — Вокруг такая интересная жизнь, а я ничего не видела, смотрела только в себя и грустила от одиночества. Как глупо! Лучик! — воскликнула она, — помоги мне стать такой же красивой, как эти цветы. Я очень хочу стать красивой!

— Но это же так просто, — ответил ей Лучик, — доверься этому миру, открой ему себя, и все случится само собой.

— Как это? — подумала Колючка, но все же выпрямилась, посмотрела по сторонам и улыбнулась.

И вдруг все цветы улыбнулись ей в ответ. Колючка пошевелила корнями и почувствовала, как земля поит ее своими соками, подняла голову и ощутила, как согревает солнышко, пошевелила листиками и ощутила ласковое прикосновение ветерка. Птицы спели ей красивую песню, и Колючка вдруг расцвела.

— Расцвела! Я расцвела! — воскликнула она. — Как это просто. И как сложно мне было к этому прийти. Спасибо тебе, Солнечный Лучик. Я смогла открыться и довериться миру, и мир протянул мне руку помощи. Он всегда готов помочь, а я об этом и не догадывалась.

Красавица Колючка радостно трепетала — у нее начиналась Новая Жизнь.

Отрывки из «Бесконечной книги» М.Энде

### **Сказка про машины (для мальчиков с ОВЗ)**

Черной ночью, когда все уже давно спят, когда огромные железные ворота подземного гаража с грохотом закрываются, сторож уходит спать, гаснет свет, и наступает тишина, - вот тогда машины начинают разговаривать. Обычно они вполголоса сообщают соседям, куда сегодня ездили, кого возили, где стояли в пробках, а где неслись с бешеной скоростью. К этим разговорам все они давно привыкли, в них не было ничего нового и интересного, но что поделаешь —

говорить больше особенно не о чем, а просто стоять и молчать - неприлично, надо же поддерживать отношения с соседями. Днем, на дороге, они вынуждены во всем слушаться своих хозяев – нестись, как угорелые на пожар, не разбирая дороги, нарушая правила, подрезая друг друга, иногда пребольно царапаясь и даже сталкиваясь. А здесь, одни, ночью, они просят друг у друга прощения, им стыдно за своих владельцев, но до одной памятной ночи они их тактично не обсуждали. Было не принято, считалось неудобным говорить плохо о своих хозяевах. Все-таки машины должны служить людям, а не рассуждать, хочется им это делать или нет.

Но той ночью что-то изменилось. Началось с пустяка. Новенькая Мазда рассказывала, какую ей поставили сигнализацию.

- Вы представляете, я отпираюсь и заводжусь по голосу хозяина, я его распознаю и только ему подчиняюсь!

- Вот здорово! – вздохнул старенький Сааб. – В наше время о таком и не мечтали!

- Не мечтали и не надо! – проворчал совсем древний ЗИМ, его уже целый год ремонтируют на продажу.

- Почему же не надо? – обиженно улыбнулась Мазда. – Вы что, против прогресса?

- Нет, не против. Прогресс – дело естественное. Только он иногда вреден и для нас, и для них.

- Как это вреден? Кто же это будет делать то, что вредно?

- А вы что, не видите, к чему приводит огромная скорость, все новые и новые модели с новыми возможностями – в городах не протолкнешься, люди гибнут, дышать нечем, бензин дорогуший. Уж не говорю, как они ездят.

- Ну, это их проблемы. А мы-то при чем, чем нам-то плохо?

- Раньше, когда я был молодым, все было просто – я - это транспорт, не более того. Куда скажут, туда и еду, мне безразлично, кто меня ведет. А вот вы, Мазда, уже не повезете кого угодно, вы можете капризничать. Вот этого повезу, а вот этого – нет. Значит, вы уже принимаете решения, а значит, вы отвечаете за свое поведение. В том числе – и на дороге. Теперь с вас можно спросить – нарушили правила – отвечайте!

- И не подумаю! Я же не сама себя веду, почему

это мне отвечать?

- Потому, люди поставили вас в такое положение. Они хотят ни за что не отвечать, а чтобы за них отвечали мы, машины. И они специально придумывают всякие хитрости, вроде вашей сигнализации, чтобы им было легче, а нам – труднее. Вы же сами знаете, что чем лучше становятся машины, тем хуже становятся водители.

Наступила тишина, в самых темных углах гаража все напряженно смолкли.

- А ведь ЗИМ прав! – опять вздохнул Сааб. – Если так пойдет и дальше, добра не жди. На нас все будут сваливать, а сами они как будто и ни при чем.

- А что нам делать? Мы же ничего не можем сделать! Мы же им принадлежим! – это уже вступил в беседу известный нытик, Жигуль.

- Ха! Это они нам принадлежат! Кто они вообще такие без нас? – подал голос белый Мерседес. - Нули без палочки. – И он украдкой посмотрел на Мазду, а она еле заметно моргнула ему подфарником. – Я вообще предлагаю взять да и избавиться от них, сколько же можно терпеть их безобразия!

- Как вы себе это представляете, уважаемый? – Сааб грустно усмехнулся. - Мы что, нарушим клятву верности?

- А кто ее давал? Как чуть что, они нас продают, меняют безо всякого сожаления! И потом, они вообще ничего не соблюдают, бьют нас, калечат, а мы будем им покорны? Дудки!

Ситроен, который только что прибыл из ремонта, и у него еще ныли и чесались крылья, бибикнул и сказал:

- Мы, французы, всегда за свободу, равенство и братство. Мерседес прав, хоть он и немец. У кого бак полный, предлагаю сегодня рвануть на природу – одни, без этих самонадеянных эгоистов, мы можем принадлежать сами себе! Нечего трусить! Пора глотнуть хоть один, но упоительный вздох свободного воздуха!

И в наступившей тишине само собой возникло общее решение, и никто его не оспорил, - многие просто посочувствовали ЗИМу и старому, как и сам ЗИМ, Паккарду, ведь они оба были не на ходу.

Рано поутру, как только сонный сторож открыл ворота, сотня машин взревела двигателями и вырвалась наружу. Сторож просто оцепенел от страха и неожиданности, он так и стоял, опустив руки и раскрыв рот, когда на шум появились первые автовладельцы. Оставим их ругаться и возмущаться, - тут ничего интересного все равно нет, - и последуем за нашей вереницей свободных машин, аккуратной колонной спокойно и с достоинством устремившихся за город. Как-то само собой получилось, что колонна построилась по парочкам, и давнишние симпатии наконец обнаружились. Мерседес плыл рядом с раскрасневшейся Маздой, Ситроен как бы нехотя, с миной старого жуира, жался к розовой Тойоте Королле, Лянча снисходительно принимала общество Фольксвагена, а Сааб бережно сопровождал молодящуюся Альфу Ромео.

Ни один постовой милиционер их не задерживал – а за что, спрашивается, и кого, позвольте спросить, задерживать? В правилах на этот счет ничего не сказано. Едут себе и едут, правила соблюдают, и пусть себе катятся отсюда, спокойнее будет. А то задержишь, а дальше что? нет, пусть уж лучше проезжают, и дело с концом.

Через час с небольшим наша компания приехала на берег живописного водохранилища. Расположились в тенечке, встали аккуратненько, осмотрелись, и позволили себе приоткрыть окна, люки, - расслабиться, просто полюбоваться природой и друг другом. Самые раскованные открыли даже капоты, отчего Сааб и его спутница сокрушенно потупили фары, - боже, какие манеры! Они бы еще масло слили! Нет, молодежь пошла не та, им и объяснять всего просто неохота: новые, красивые, мощные – но совершенно неотесанные, просто дикари какие-то.

Денек выдался как по заказу – мягкая прохлада, ласковый ветерок, ни дождя, ни пыли, красота да и только. Возле рожицы, в которую заехали автомобили, сияла на солнышке голубая водная рябь, за ней – поле, а на горизонте – лес. Обычная картина, но до чего приятно ее созерцать без спешки, без понукания, с выключенным мотором, наедине с такими же как и ты освободившимися – пусть и ненадолго – узниками. Ради такого счастья стоит жить! И будь потом что будет.

К обеду машины переместились вслед за тенечком, причем встали – как бы случайно – в кружок, потеснее. Надо было решать, что делать дальше, посоветоваться, все взвесить. Либо на волю – навсегда и несмотря ни на что, либо обратно, в гараж, рано или поздно, но возвращаться к исходным рубежам. И к старым владельцам.

Только новенький Лексус, который и ехал один, и стоял один, и ни с кем не общался на полянке, даже окна не открыл - к обществу не примкнул. Мазда фыркнула на холостом ходу, и все понимающе переглянулись = вот ведь какой зазнайка!

- Какие идеи, друзья, что будем делать? – по праву старшинства открыл собрание Сааб. – Выбор у нас невелик. Если рассуждать логически, то у нас два пути. Первый – продолжить прогулку, но тогда нам жить на свободе пока не кончится бензин. Потом нас по одиночке эвакуируют в гараж, и наш бунт утратит общественный характер. Или вернуться всем вместе, чтобы завершить акцию протеста организованно. И сохранить лицо. Прошу, высказывайтесь.

- Если бунтовать, так до конца, я так считаю! - выпалил Ситроен. – Никаких компромиссов!

- Но это безумие! Все равно мы без них не можем – ни заправиться, ни защититься от угона, ни переночевать в нормальных условиях! – возразила Лянча. – Мы же просто пропадем!

- Ну и пусть, без них пропадем, но ведь нам и с ними невмоготу, сами знаете! Уж лучше остаться непокоренными! – горячился Ситроен, хотя видно было, что его заносит.

- И что дальше, будем стоять и ржаветь? Какой смысл дальше бунтовать? Чего мы добиваемся? У меня еще ресурс на сто тысяч без капремонта, я еще хочу побегать! – Альфа Ромео сказала это настолько убедительно, что все призадумались.

- Она права. – вступил опять Сааб. - Смысл – это не наш вопрос. Мы с вами можем дать ответ на вопрос «как» - как проехать, как ускоряться, как тормозить, как светить фарами, и так далее. А на вопрос «зачем» мы ответить не можем. Это могут сделать только они, это их привилегия. Нам нечего даже пытаться. Мы – только техника, средство, а цели ставят они. Это они наделяют смыслом нашу жизнь. Без них она лишена и цели, и смысла. Ничего не поделаешь.

- Что же, выходит, что мы без них не имеем вообще никакого смысла? – задумчиво протянул Мерседес.

- Выходит, так.

- Тогда нам остается только одно – вернуться. – покачала подвеской Мазда. – Я согласна с Саабом. Они хотя бы поймут, что к нам тоже надо относиться по-человечески.

- Ну, что, будем голосовать? –спросил Сааб.

- Да нет, и так все ясно. Побудем еще здесь до вечера, и вернемся, когда пробок не будет, – подвел итог Фольксваген.

И тут вдруг заговорил Лексус.

- Прошу меня простить, коллеги, но я с вами не поеду. Просто я хорошо знаю свою хозяйку, Юлечку. Она мне не простит этой выходки, я это твердо знаю. Мне возвращаться никак нельзя, она меня угробит тут же. Я предпочитаю естественную смерть, уеду подальше и спрячусь где-нибудь, а навигатор отключу. Может, не найдут. Прощайте, друзья, не поминайте лихом. Удачи вам всем на дорогах.

И он плавно тронулся, бибикнул на прощание и скрылся за березовой рощицей.

Наступило тягостное молчание – все прекрасно знали его хозяйку, молодую женщину, с виду вроде приличную, но жуткую скандалистку и грубиянку. Она ведь точно не простит, устроит какую-нибудь гадость. Это про таких машины говорят – «сделать гадость – большая радость».

- Но почему это ему можно, а нам нет? – возмутился Citroen.

- Потому, что у него такая электроника, какой у нас нет – программа самозащиты. Она и сработала. И вовсе он оказался никакой и не зазнайка. Это у людей есть зависть и спесь, страх и хитрость. А он такой же, как и мы все. Но к нам это отношения не имеет. Решили, значит решили, вечером – в гараж, – поставила точку Тойота.

Надо ли говорить, что остаток вечера был отравлен неприятными предчувствиями встречи с хозяевами. Чудесный пейзаж не радовал, чистый воздух не пьянил, беседы не клеились. Всем было жаль возвращаться, и немного стыдно себя – вот сдались, и хоть выбора другого нет, все же внутри что-то свербило.

Когда окончательно стемнело, чуть ли не с облегчением все пустились в обратный путь, и когда прибыли к воротам, их уже ждала густая толпа хозяев, журналистов, милиции и просто прохожих. Шутка ли, такое не часто увидишь – машины сперва взбунтовались, а потом сами вернулись! Расскажешь кому-нибудь – не поверят! Все встали на свои места, погасили огни, и как будто и не было ничего, как будто можно было просто вычеркнуть один день из жизни машин и их хозяев. Одна только Юлечка носилась по гаражу, хватала милицию за пиджаки и что-то кричала визгливым и противным голосом.

На следующий день, ни свет ни заря, в гараж прибежали хозяева. Принесли новые тряпочки, автокосметику, помыли и протерли, пропылесосили и даже отполировали своих железных коней, долго о чем-то говорили со сторожем, и уселись в свои машины с таким почтением, что многим из них невольно подумалось – «давно бы так надо было, видно, поняли кое-что». К 9 часам все разъехались, только ЗИМ и Паккард остались подставлять свои днища и бока слесарям, и так потихоньку, день за днем, жизнь опять вернулась на круги своя. Опять как бешеные носились хозяева, опять кричали друг на друга «куда прешь козел», опять царапали и били свои автомобили, опять нарушали все, что можно только нарушать. Старый ЗИМ как-то сказал своему соседу:

- Знаете, Паккард, я сначала поверил в возможность перемен, все-таки считается, что революции – это локомотивы истории. А теперь я вижу, что нет, что ничего никогда не меняется, по крайней мере в лучшую сторону – вот ведь, вы слышали, что нашего бедного Лексуса нашли, вернули Юлечке, и она спустила его с высокой горы в обрыв. Как он и предполагал. И никто ей ничего не скажет – ее машина, что хочет, то и делает. Вот так, мой друг.

- Не хочу с вами спорить, уважаемый ЗИМ, но и согласиться не могу. Ведь вот если эту историю услышат люди, - ну, лучше всего дети, то они призадумаются и будут совсем по-другому относиться и к машинам, и к другим людям, и к самим себе. Они поймут, что при помощи машин они справляются со своими делами, что они используют машины на свое благо, и что при помощи машин они ездят друг к другу, общаются, наполняют свою жизнь смыслом, который гораздо глубже и значительнее, чем просто перемещение из пункта «А» в пункт «Б». И потом, ведь сколько их собственного труда, сколько изобретательности и сколько их же собственных денег ушло на то, чтобы сделать машины! Вы со мной согласны?

И довольно долго еще старые автомобили оставались в гараже, пока их не починили и не продали другим хозяевам. Но о чем они потихонечку беседовали в темноте гаража, не узнает уже никто и никогда.

### **Сказки про машинки**

*Сказки для мальчиков*

*Автор Ирина Глазунова*

В одном большом железном гараже жили машины. Среди них были: желтые Жигули, красный Ламборджини, синий Феррари, белый Форд, серебристая Тойота и много-много других машин. Гараж был большой, и всем хватало места.

Много разных историй происходило с машинами.

## МЕЧТА

Синий Феррари, у которого все было, что только может быть у автомобиля, - большие тяжелые колеса, четыре желтых фары, мощный мотор и еще много чего, мечтал полететь на Луну. Ему нравилась Луна - большая, желтая, круглая. Но Луна иногда пряталась, иногда превращалась в месяц, а Феррари так ее не хватало. Без нее ночью на дороге, было темно и скучно.

Поехал синий Феррари на аэродром. Много разных самолетов стояло там: одномоторные, двухмоторные, реактивные, грузовые, пассажирские, но никто из них не мог слетать на Луну.

- Мы бы тоже хотели слетать на Луну, но у нас не хватит сил и топлива - говорили самолеты Феррари

- Нужно ехать на космодром, только ракеты могут летать на Луну.

Поехал Феррари на космодром. Одна большая серебристая ракета стояла на космодроме. Она собиралась лететь на Луну.

- Возьми меня с собой - попросил Феррари.

- Не могу - ответила ракета, - я беру с собой космонавтов, им нужно посмотреть на нашу Землю сверху. Сверху наша Земля круглая, как мячик, поэтому можно ее облететь и вернуться обратно.

- Тогда объясни, почему я не могу полететь сам, - спросил Феррари.

- Потому, что каждый из нас создан для своего дела, я могу летать в далекое небо, но не могу гонять по дорогам быстрее всех, как ты. Ты не умеешь летать, но зато быстрее всех едешь по дороге, обгоняя всех. Ты мечтаешь слетать на Луну, а я мечтаю поехать на зеленую лужайку, понюхать белые ромашки и посмотреть, как течет прозрачный ручей.

- Да, - сказал Феррари, - у каждого есть своя мечта, и есть свое дело. Хорошо бы все мечты осуществлялись, но тогда без них жить было так грустно. И синий Феррари снова вернулся в свой гараж, чтобы гонять по дорогам, а иногда смотреть в небо и мечтать слетать на Луну.

## ДРУЖБА

Была холодная зима. Желтая Газель ехала по занесенной снегом дороге. Она везла подарки детям на Новый год. Дул холодный ветер, но в Газели было тепло, она весело ехала по дороге, слушала радио и напевала песенки про голубой вагон, улыбку и Новый год. По дороге Газель вспоминала теплое лето, дачу знакомой ей доброй бабушки и своего друга белого Форда.

Но вдруг раздалось "БУХ!", и стало ясно, что ехать дальше нельзя, потому что переднее правое колесо пробито огромным гвоздем, который случайно выронил грузовой автомобиль КАМАЗ.

- О-го-го... Что мне теперь делать? - подумала Газель, включив дворники, чтобы они смахивали ее слезы на лобовом стекле. Дворники смахивали слезы, а Газель думала, что теперь дети останутся без подарков на Новый Год, скоро

у нее кончится бензин, и она замерзнет до самого лета. Но тут она вспомнила про радио. Газель связалась по радио со своим другом белым Фордом и попросила выручить ее из беды.

Белый Форд помчался на помощь своему другу так быстро, как это только возможно зимой, тем более, что шины у него были шипованные и по дороге не скользили.

Вскоре показалась грустная Газель, у которой по-прежнему работали дворники, смахивая ее слезы.

- Не грусти, друг, - сказал белый Форд - я привез тебе запасное колесо.

- Ура! - обрадовалась желтая Газель, - ты - настоящий друг и товарищ, ты пришел мне на помощь!

Друзья поменяли пробитое колесо. Выключили дворники, потому что плакать было уже незачем, включили радио и вместе, напевая песенки, повезли подарки детям.

## ПОДАРОК

Весной с реки сошел лед, и красный Ламборджини и желтые Жигули отправились на рыбалку. Они накопали червей, взяли с собой удочки и теплую накидку на сиденья, вдруг похолодает. Машины любили подсидеть у реки, погреться на весеннем солнышке и посмотреть, как появляются, жужжа, первые пчелы. Пчел они не боялись, потому что были железные, и пчелы не могли укусить.

Вдруг на реке показался теплоход. Он медленно двигался вниз по течению, наверное, после зимы он первый раз совершал свое плавание. От радости теплоход иногда гудел, чтобы все видели, какой он красивый и сильный.

- Эх, - сказали желтые Жигули, - вот мы слышали, что бывают автомобили, которые умеют плавать, называются "амфибии". Жаль, что мы с тобой этого не умеем.

- Да, - ответил красный Ламборджини, - хорошо бы сейчас было поплавать по реке, рядом с этим теплоходом наперегонки. Это был бы настоящий весенний подарок для меня. Я никогда не плавал.

И друзья загрузили, несмотря на весеннее солнышко и проснувшихся пчел.

А теплоход, плыл и гудел, увидел на далеком берегу два автомобиля и решил подплыть к ним, поделиться своей радостью первого выхода на реку.

- Привет, дру-у-у-узя, - радостно загудел он, когда приблизился к берегу. - Ску-у-у-учаете? Посмотрите, я первый раз плыву-у-у-у по реке. Теплоход был так счастлив, так доволен, что ему захотелось поделиться всем этим с другими и сделать им подарок.

- Хотите, я возьму-у-у-у вас с собой? Вы увидите, как чу-у-у-удесна весенняя река.

- У-у-у-ра-а-а! - тоже загудели машины от радости. - Вот он наш настоящий весенний подарок.

Красный Ламборджини и желтые Жигули загрузились на теплоход и, думая, как хорошо, что бывают на свете подарки и добрые теплоходы отправились гулять по реке.

Солнышко тепло смотрели на них с высоты, а пчелы, усевшись на капот, решили прокатиться вместе с друзьями.

## ПОМОЩЬ

Розовый Вольво ехал по дороге, сам не знал куда. Ему просто нравилось ездить быстро по любой дороге, которую видел он перед собой. На пути ему встречалось много других машин, которые приветствовали его гудками, и он радостно гудел им в ответ. На пути ему встречалось много интересного, но останавливаться Вольво не любил, поэтому мчался вперед и вперед.

Однажды он гнал по одной узкой дороге, бак был полон бензина, мотор был в порядке, дорога была пуста, а поездка приятна. И вдруг, посреди дороги он увидел стоящий старый черный джип. Джип стоял посреди дороги, и не было никакой возможности его объехать. Розовый Вольво подъехал к джипу и попросил его освободить дорогу.

- Я не могу, - тяжело и грустно вздохнул джип, - сломался, у меня кончился бензин, и вообще, я очень старый. Когда-то я был новый, сильный, красивый, мой мотор был сильнее всех, багажник больше всех, у меня были самые яркие фары, самый громкий гудок, самые красивые спойлеры, все было самое лучшее. А еще, - еще тяжелее вздохнул джип, - у меня было много друзей. А теперь ничего этого нет. Я стою на этой дороге, никому ненужный старый черный джип.

- Как же так? - воскликнул розовый Вольво, - неужели так бывает, и я тоже стану старым?

- Конечно, - ответил джип, - все когда-то становятся старыми. А многих, тех, кто совсем никому не нужен отвозят на свалку автомобилей.

- Так не должно быть! - волновался Вольво, - Каждый кому-нибудь нужен. Он просто не знает об этом. Давай, ты будешь нужен мне. Мы отремонтируем твой мотор, нальем бензин в бензобак, помоем тебя, чтобы ты снова стал блестящим, и будем вместе ездить по дорогам. А когда ты устанешь, будешь ждать меня в гараже, я буду возвращаться с подарками и рассказами о том, что видел, ты будешь слушать и радоваться, как будто ты был вместе со мной. А потом мне тоже нужно, чтобы меня кто-нибудь ждал. Так хорошо, когда тебя кто-то ждет и радуется твоему возвращению!

- Отличная идея! - обрадовался джип. - Я буду кому-то нужен. Мы будем нужны друг другу.

Так черный старый джип и розовый Вольво помогли другу другу и стали друзьями.

## ПОБЕДА

Красный Ламборджини и синий Феррари всегда участвовали в гонках, ездили в другие страны, пилоты вели их по скоростным трассам, и на виражах они счастливо визжали от скорости, которую развивал их мотор. Потом им дарили разные призы и машины ехали на следующую гонку.

А в это время в железном гараже стояли желтые Жигули и очень, очень-очень, хотели участвовать в гонках, ездить в другие страны и получать разные призы. Но возможности для этого не было никакой, потому что Жигули были старой машиной, которая совсем не годится для гонок. Жигули были очень расстроены этим обстоятельством и даже иногда плакали. Они с грустью смотрели на свой старенький мотор, поцарапанный капот, разбитую фару и находили еще много других недостатков. Желтые Жигули считали себя некрасивой и никчемной машиной.

Однажды в гараж приехал старая умная серебристая Тойота. Посмотрела она, как печалятся Жигули, и сказала:

- Не бывает некрасивых и никчемных машин. Просто нужно срочно себя изменить и очень захотеть стать другой. Завтра мы с тобой этим и займемся. На следующий день в гараж привезли много новых запчастей, краску и других всяких нужных деталей. Желтые Жигули покрасили, заменили много чего - и фары, и свечи зажигания, и аккумулятор. А фиолетовый МакЛарен даже одолжил Жигули свой мощный мотор, так как сам ушел в отпуск и хотел выспаться в гараже.

И вот новые Жигули, стали не желтого, а золотистого цвета, сияли новыми спойлерами, светили фарами и мотор гудел, как у самолета. В таком прекрасном виде Жигули поехали с Ламборджини и Феррари на гонку. Первый круг гонки Жигули еще боялись своих соперников, но потом они вспомнили, какие они красивые, каким им хотелось победить, и вырвались вперед. Круг за кругом Жигули были впереди всех и к финишу пришли первыми.

Самый современный радиоприемник подарили победителю гонки. Это был очень хороший приз.

И теперь Жигули знают, что если очень захотеть, то можно добиться всего, даже очень хорошего приза за победу в гонке.

## ПУТЕШЕСТВИЕ

Наша Земля, на которой мы живем круглая. На ней кроме дорог, есть горы, реки, мосты, моря и многое другое.

Машины умеют ездить только по дорогам, по хорошим дорогам. Только вездеход и танк умеет ездить по плохим дорогам, но и он не сможет проехать везде. А что же делать грузовику, белой Волге и синему Форду, если они так

хотят попутешествовать, побывать везде, посмотреть много новых разных мест?

Собрались машины вместе и начали думать, как же попутешествовать им там, где нет дорог. Решили они поехать на вокзал и узнать, как путешествуют люди. На вокзале шумно, много людей с чемоданами, но еще больше разных поездов - пассажирских, грузовых, почтовых.

Подъехали машины к длинному поезду, у которого было больше всех вагонов, и спросили:

- Друг-поезд, скажи, пожалуйста, как ты перебираешься через реки и горы? Как путешествуют люди? Нам так хочется посмотреть другие края.

- Это же очень просто, - ответил поезд, - вот видите, лежать шпалы, а них мои рельсы, по которым я еду, они длинные-длинные, и ведут в другие страны. Если на пути встречается река, то я еду по железнодорожному мосту, это такой мост, где ездят одни поезда. Если на пути встречаются горы, то я еду через тоннель, который прорыт сквозь гору. В тоннеле темно, но мне не страшно.

Хотите, поедем вместе? Вы встанете на специальные платформы для автомобилей, и я отвезу вас в путешествие.

- Отличная мысль! Здорово! - обрадовались машины.

Они встали на специальные платформы, и поезд повез их, чтобы они посмотрели мир.

## ПРАВИЛА

Одна очень упрямая зеленая Газель не хотела соблюдать правила дорожного движения. Не хотела, и все тут. Газель была очень мила, всем нравилась, поэтому думала, что все можно, гоняла по улицам, пела песни и очень хотела, чтобы все видели, какая она смелая, отважная, как красиво она едет, не обращая внимания на другие машины и даже на светофор. Поэтому, она не ждала, когда загорится зеленый свет, она просто не смотрела по сторонам. Ни направо, ни налево.

Был дождь, асфальт был очень скользкий, после дождя всегда асфальт скользкий, и колеса по нему скользят. Газель беззаботно ехала по дороге и пела песни.

На перекрестке стоял очень старый и умный светофор. Светофор видел, что Газель несется очень быстро, он зажег свой красный глаз, потому что хотел, чтобы все были осторожны. Но Газель гнала, не глядя на светофор. А с другой стороны перекрестка ехал грузовик КАМАЗ, и глаз светофора показывал для него зеленый свет. КАМАЗ начал двигаться и вдруг в него врезалась наша бесшабашная Газель.

- Ой-ой-ой!, - закричала Газель. Ей было очень больно. У нее были разбиты фары и лобовое стекло, сломано крыло и еще что-то внутри, наверное, мотор. КАМАЗ был очень большой, и с ним ничего не случилось.

- Срочно вызывайте скорую помощь! - загудел КАМАЗ, - наша Газель разбилась, здесь авария!

Скорая помощь отвезла Газель в больницу для машин, станцию техобслуживания.

- Да ... Долго теперь ты не будешь гонять, - сказали ей там, - долго мы тебя будем лечить. Ты пропустишь даже свой день рождения и не получишь подарки. Разве ты не знала, что ездить можно только на зеленый свет?

Загрустила зеленая Газель, но теперь она точно знает, что правила нужно соблюдать. И не только дорожного движения, а еще много других правил - правило поведения за столом, правило умываться и чистить зубы по утрам, правило убирать за собой и много других. Потому что правила придуманы для того, чтобы никто не попал в беду.

## МУЗЕЙ

Красный Запорожец долго гулял, плутал между больших машин на дороге, потому что он был маленький, и вот заехал туда, где никогда не был. Ведь всегда есть место, где мы никогда не были.

Место было удивительным. На большой стоянке стояло много машин, да еще таких, каких Запорожец никогда не видел. Он подошел к старому ландо и спросил:

- Откуда взялись эти странные машины? Я никогда не видел таких на дороге.

- Это музей старинных автомобилей, - ответил ему ландо.

- Посмотри, вот первый автомобиль, который придумали люди. Он большой и не такой красивый, как современные машины, у него огромные колеса, громкий мотор и даже нет дворников, такие машины не даже не умели быстро ездить. Да и мотор у первых автомобилей не был бензиновым. А это другие автомобили, которых давным-давно уже не делают. Все они очень старые, вот и стоят, отдыхают себе на стоянке. Возможно, когда-нибудь и ты встанешь рядом с ними.

- Не может быть! - закричал Запорожец, - Ведь я новый блестящий, я все могу.

- Может, может, - сказал старый автомобиль, - я тоже раньше так думал. Люди постоянно придумывают новое, машины становятся все лучше, красивее, быстрее. А старые машины они просто перестают делать и ставят их в музей. Здесь, не грустно, не бойся, сюда многие ходят посмотреть, какие раньше были автомобили, а мы с гордостью показываем себя.

"Ну и пусть", - подумал Запорожец. "Сейчас я нужен, буду гонять, работать, а когда на мое место приедут новые машины, встану в этом музее и буду показывать всем, какой я был красивый".

# Консультативно-просветительская работа

## *1. Родительские лектории*

### **Развитие познавательной сферы у детей с ограниченными возможностями**

Цели:

1. Развитие моторики.
2. Развитие памяти.
3. Развитие внимания.
4. Развитие мышления.

Содержание игр и упражнений

1. Для развития моторики следует выполнять в игровой форме следующие упражнения:

- бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой;
- ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой;
- подбрасывать вверх воздушный шар, стараясь как можно дольше удержать его в воздухе;
- пройти по начерченной на полу линии;
- попрыгать попеременно на одной ноге, на другой;
- попрыгать на двух ногах, продвигаясь вперед;
- повернуться туловищем направо и налево;
- подлезть под натянутой веревочкой;
- «бег» на коленках (четвереньках);
- игры типа «Тир»: попадание в цель различными предметами (мячом, стрелами, кольцами).

2. Для развития моторики следует проводить следующие пальчиковые игры:

«Гнездо» — пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

«Фонарики» — руки поднять вверх, кисти рук опустить, опущенные пальцы раздвинуть, тянуть вниз, имитируя форму фонарика.

«Буквы» — изобразить руками буквы О, Л, М, П, Т и др.

«Замок» — соединить пальцы обеих рук в замок, на слова «чик-чик» (поворот ключа) разъединить.

«**Олень здороваётся**» — скрещенные руки поднять вверх, пальцы широко раздвинуть, головой и руками делать легкие полунаклоны вперед.

• *Упражнения на развитие динамической координации движений.*

«**Пальчики здороваются**» — на счет 1, 2, 3, 4, 5 соединяются кончики пальцев обеих рук — большой с большим и т. д.

«**Пальцеход**» — на плотном ковролине нашито 20 пуговиц — по 10 в 2 ряда. Ребенок нажимает указательными пальцами обеих рук на пуговицы, имитируя ходьбу.

«**Соревнования по бегу**» — средний и указательный пальцы правой, затем левой, далее обеих рук изображают ноги бегунов (на столе).

«**Необычное животное**» — показать, как передвигается животное, у которого пять ног, по столу (сначала правой, а затем левой рукой).

«**Посчитай-ка**» — сжать руку в кулачок, считать пальцы, разгибая их (сначала на правой руке, затем на левой).

«**Командир**» — сжать руку в кулачок, разжимать пальцы по одному со счетом: «Ты командир, а твои пальчики — солдаты. Командуй: раз, два, три...»

«**Кулак — ладонь**» — поочередное выполнение движений каждой рукой, затем обеими руками вместе. Выполнение обеими руками может быть одновременное или разновременное (одна кисть руки сжата, другая выпрямлена, и наоборот)

«**Кулак — ребро — ладонь**» — поочередное выполнение движений каждой рукой, затем обеими руками вместе.

«**Сжатие и разжимание кистей рук**» — поочередное выполнение движений обеими руками одновременно, затем обеими руками, но разновременно (одна кисть руки сжата, другая выпрямлена, и наоборот).

«**Кольцо — зайчик**» — переходы из одной статической позы в другую; выполняются поочередно каждой рукой, а затем обеими руками вместе.

«**Барабанщик**» — один ребенок барабанит всеми пальцами обеих рук по столу, отстукивая ритм, другой повторяет.

• *Упражнения на развитие координированных графических движений.*

«**Трудные виражи**» — на одном конце дорожки нарисована машинка, на другом — домик или гараж. Педагог говорит: «Ты — водитель, и тебе надо проехать на своей машинке к дому. Дорога, по которой ты поедешь, не простая. Будь внимателен и осторожен».

3. Полезны следующие упражнения:

— составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем более мелких (стол, дом, треугольник, машина);

— составление цепочки из 6—10 и более канцелярских скрепок разного цвета с соблюдением очередности цветов;

— вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;

— нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку

с иголкой — мелких бусин, бисера;

— сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);

— застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;

— завинчивание и отвинчивание шайбы, крышек у пузырьков, баночек;

— доставание бусин ложкой из стакана;

— складывание мелких деталей (пуговицы, бусины) в узкий цилиндр;

— продевание нитки в иголку;

— стирание ластиком нарисованных предметов;

— кáпание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;

— надевание и снятие колечка (массаж пальца);

— втыкание канцелярских кнопок в деревянный брусок;

— комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);

— прикрепление бельевых прищепок к горизонтально натянутой веревке;

— перебирание четок или бус одновременно двумя руками навстречу и обратно;

— нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне», наполненном горохом и фасолью, в пластиковых ведрах или тазиках;

— сжимание и разжимание эспандера;

— катание мячей-ежиков (с шипами)

#### 4. Полезны имитационные движения

— мытье рук перед едой

— стряхивание воды с кисти

— полоскание белья

— надевание перчаток

— поглаживание кошки

— пальчики танцуют

#### 5. Для развитие тактильного восприятия полезно следующее:

— **лепка** из глины, пластилина, теста;

— **апликация** из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);

— **апликационная лепка** (заполнение рельефного рисунка пластилином);

— **конструирование из бумаги** (оригами);

— **макраме** (плетение из ниток, веревок);

— **рисование** пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;

— **игры** с крупной и мелкой **мозаикой, конструктором** (металлическим, пластмассовым, кнопочным);

— **собираание пазлов**;

— **сортировка мелких предметов** (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

6. Для развития восприятия следует проводить следующие игры.

### **«Поймай киску»**

Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др.

### **«Чудесный мешочек»**

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

### **«Определи на ощупь»**

В мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая и т. д.). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный — короткий, толстый — тонкий, большой — маленький, узкий — широкий и т. д.

**«Платочек для куклы»** (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани)

Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

### **«Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет»**

Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.

По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д.

### **«Узнай фигуру»**

На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

### **«Узнай предмет по контуру»**

Ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести

фигуру.

### **«Догадайся, что за предмет»**

На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

### **«Найди пару»**

*Материал:* пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью.

Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

### **«Найди ящичек»**

*Материал:* спичечные коробки, сверху оклеенные различными материалами: вельветом, шерстью, бархатом, шелком, бумагой, линолеумом и др. Внутри выдвижных ящичков также приклеены кусочки материала. Ящички находятся отдельно.

Ребенку предлагают на ощупь определить, какой ящичек от *какого* коробка.

### **«Что в мешочке»**

Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы).

### **«Отгадай цифру» (букву)**

На ладонке ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву), которую он определяет с закрытыми глазами.

### **«Что это?»**

Ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (можно использовать вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл).

### **«Собери матрешку»**

Двое играющих подходят к столу. Закрывают глаза. Перед ними две разобранные матрешки. По команде оба начинают собирать каждый свою матрешку — кто быстрее.

### **«Прочитай»**

Играющие становятся друг за другом. Стоящий позади пальцем пишет на спине партнера буквы, слова, цифры, рисует фигуры, предметы. Стоящий впереди отгадывает. Потом дети меняются местами.

### **«Золушка»**

Дети (2—5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки.

### **«Угадай, что внутри»**

Играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: шашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это сделает?

*Рекомендации и игры, направленные на развитие внимания*

Для развития внимания следует проводить следующие игры.

*Коррекционные задания.* Ребенку предлагают находить и вычеркивать определенные буквы в печатном тексте. Это основной тип упражнений, в которых ребенок имеет возможность почувствовать, что значит «быть внимательным» и развивать состояние внутреннего сосредоточения. Выполнение коррекционных заданий способствует развитию концентрации внимания и самоконтроля при выполнении школьниками письменных работ. Для их проведения потребуются любые печатные тексты (старые ненужные книги, газеты и др.), карандаши и ручки. Инструкция. В течение 5 минут нужно найти и зачеркнуть все встретившиеся буквы «А» (можно указать любую букву): и маленькие, и заглавные, и в названии текста, и в фамилии автора.

По мере овладения игрой правила усложняются: меняются отыскиваемые буквы, по-разному зачеркиваются и др.; одновременно отыскиваются две буквы, одна зачеркивается, вторая подчеркивается; на одной строке буквы обводятся кружочком, на второй отмечаются галочкой и т.п.

Все вносимые изменения отражаются в инструкции, даваемой в начале занятия. По итогам работы подсчитывается число пропусков и неправильно зачеркнутых букв. Показатель нормальной концентрации внимания - 4 и меньше пропусков. Больше 4-х пропусков - слабая концентрация. Это задание рекомендуется проводить в форме игры, придерживаясь следующих правил:

Игра проводится в доброжелательной атмосфере. Младших детей можно дополнительно заинтересовать этими занятиями, предложив им тренироваться

быть внимательными еще и для того, чтобы стать хорошими шоферами, летчиками, врачами (предварительно выяснив, кем они хотят быть).

Проигрыш не должен вызывать чувства неудовольствия, поэтому можно ввести веселые «штрафы»: столько раз промяукать, сколько сделал ошибок, прокукарекать, проскакать на одной ножке и т.п.

Время проведения занятия не должно превышать 5 минут.

Объем просмотренного текста не имеет значения и может быть разным у разных детей: от 3-4 предложений до нескольких абзацев или страниц.

Для того чтобы развивающий эффект игры был более заметен при выполнении ребенком письменных учебных заданий, необходимо одновременно с введением игры изменить установку ребенка на чтение учебника по русскому языку. Это может быть достигнуто сравнительным пояснением того, как слова читаются и как они пишутся. Следует объяснить детям, что в учебнике русского языка все слова, написанные в упражнении, надо читать вслух так, как они написаны, называя непроизносимые буквы, знаки препинания и т.д. При проверке выполненного ребенком письменного задания родитель или педагог должен подчеркнуть, что читать -написанное нужно вслух и так, как будто это написал «другой мальчик или девочка, и ты не знаешь, о чем здесь написано, поэтому произноси каждую букву так, как она пишется». Нужно обратить специальное внимание на то, что упражнение нужно воспринимать так, как будто оно выполнялось кем-то другим -«другой девочкой», «плохо обученным щенком», так как дети, проверяя свой текст, отталкиваются от смысла (а он уже известен), и никакие призывы читать внимательно дела не улучшают: дети не видят пропущенных и неправильно написанных букв. Приписывание выполненного задания другому отчуждает собственное творение и позволяет критически к нему отнестись. Для детей, испытывающих трудности с концентрацией внимания, необходим более детализированный этап внешних действий.

**Чтение текста до заданного выражения.** Детям предлагается: читать текст до заранее указанного учителем выражения. *Упражнения*, основанные на принципе точного воспроизведения какого-либо образца. Детям предлагается какой-либо графический образец (последовательность нескольких букв, цифр, выполненный по клеточкам геометрический узор и т.д.) и дается задание точно воспроизвести его (например, до конца тетрадной строки или на нескольких строчках).

*«Найди слова».* На доске написаны слова, в каждом из которых нужно отыскать другое, спрятавшееся в нем, слово. Например: смех, волк, столб, коса, полк, зубр, удочка, мель, набор, укол, дорога, олень, пирожок, китель.

*Распределение цифр в определенном порядке.* В левой таблице расположены 25 цифр от 1 до 40. Нужно переписать их в порядке возрастания в пустую таблицу справа, начиная ее заполнение с верхнего левого квадрата.

*«Перепутанные линии».* Прослеживание взглядом какой-либо линии от ее начала до конца, особенно когда она переплетается с другими линиями, способствует развитию сосредоточенности и концентрации внимания. Для выполнения этого задания необходимы карточки размером 12×7 см с нарисованными перепутанными линиями одного цвета.

*«Найди отличия».* Задания такого типа требуют умения выделять признаки предметов и явлений, их детали и владеть операцией сравнения. Систематическое и целенаправленное обучение школьников сравнению способствует развитию навыка своевременной активизации внимания, его включения в регуляцию деятельности. Для сравнения могут быть предложены какие-либо предметы, их изображения, картинки, различающиеся определенным числом деталей.

*Методика Мюнстерберга (и ее модификации).* А) В бессмысленный набор букв вставляются слова (чаще - существительные, но могут быть глаголы, прилагательные, наречия). Требуется отыскать их как можно быстрее без ошибок.

Б) Ребенку дают бланк с напечатанными на нем 5-ю строчками случайно набранных букв, следующих друг за другом без пробелов. Среди этих букв ребенок должен отыскать 10 слов (3-х, 4-х, 5-ти сложных) и подчеркнуть их. На выполнение всего задания отводится 5 мин. Показателем успешности может служить число правильно найденных слов и скорость выполнения задания. Пример задания

*Игра «Муха».* Эта игра также направлена на развитие концентрации внимания. Для ее проведения потребуются листы бумаги с расчерченным девятиклеточным игровым полем 3×3, фишки (фишками могут быть пуговицы, монетки, камешки). Игра проводится в течение 5-10 мин, 2-3 раза в неделю, в течение 1-2 месяцев. Задание выполняется в парах. Каждой паре играющих дается по листу с расчерченным игровым полем и по одной фишке. Играющим дается такая инструкция: «Посмотрите на лист бумаги с расчерченными клетками. Это игровое поле. А вот эта фишка - «муха». «Муха» села на середину листа в среднюю клетку. Отсюда она может

двинуться в любую сторону. Но двигаться она может только тогда, когда ей дают команды «вверх», «вниз», «влево», «вправо», отвернувшись от игрового поля. Один из вас, тот, кто сидит слева, отвернется и, не глядя на поле, будет подавать команды, другой будет передвигать «муху». Нужно постараться продержаться «муху» на поле в течение 5 мин и не дать ей «улететь» (покинуть пределы игрового поля). Затем партнеры меняются ролями. Если «муха» «улетит» раньше, значит, обмен ролями произойдет раньше. Все понятно?» Усложнение игры идет за счет того, что играющие объединяются по трое. Двое по очереди подают команды, стараясь удержать «муху» на поле. Третий контролирует ее «полет». Тот, у кого «муха» «улетит» раньше договоренного времени, уступает свое место контролеру. Если все укладываются в отведенное время, то меняются ролями по очереди. Игра втроем занимает не больше 10 мин, т. е. по 3 мин на каждого. Выигрывает тот, кто продержится в своей роли все отведенное время.

*Игра, распространенная у охотничьих племен индейцев.* Детям предлагают короткое время посидеть тихо и постараться услышать все возможные шумы, угадать, от чего они произошли (учитель может специально «организовать» некоторые шумы). Эту игру можно проводить как соревнование: кто больше услышит шумов и угадает их происхождение.

*«Каждой руке - свое дело».* Детей просят левой рукой медленно перелистывать в течение 1 мин книгу с иллюстрациями (запоминая их), а правой чертить геометрические фигуры или решать несложные примеры. Игра может быть предложена на уроке математики.

*«Счет с помехой».* Ребенок называет цифры от 1 до 20, одновременно записывая их на листе бумаги или доске в обратном порядке: произносит 1, пишет 20, произносит 2, пишет 19 и т.д. Подсчитывают время выполнения задания и число ошибок.

*«Чтение с помехой».* Дети читают текст, одновременно выстукивая карандашом какой-либо ритм. При чтении дети также ищут ответы на вопросы.

*Рекомендации и игры, направленные на развитие памяти*

1. Читаете песенку (стишок) и показываете, какие действия нужно совершит ребенку на определенные слова.

2. Игра «Поручения». Приготовили игрушки. Даем задание ребенку: назвать их и сказать какого они цвета (где живут, чем питаются, какую пользу или вред приносят, из каких они сказок и т.п.). Пример: «На заборе сидит петушок. Принеси петушка и посади его на забор. Помоги петушку

покукарекать». «В этой будке живет собачка. Принеси собачку. Как она лает?». Можно игрушки заменить картинка с овощами. Тогда предложите малышу выбрать овощи для салата, борща и т.д. Спросите, кто ест какие овощи. Задания такого типа развивают память ребенка.

3. Следует развивать память на числа, исторические даты, используя ассоциативный метод (метод связи): связать число с датой рождения, возрастом, номером дома, праздником и т.п. Полезно создавать рисунки и придумывать ассоциации: например, нарисовать машину и ее номер.

4. Таким же способом можно заучивать какие-либо формулы, таблицу умножения.

5. Для запоминания иностранных слов полезно находить похожие слова на русском языке. Можно даже создавать рисунки.

6. Для запоминания учебного материала по гуманитарным предметам (истории, географии и т.п.) следует прочитать текст (1-2 раза желательно вслух) и пересказать его своими словами. Полезно повторять материал и на следующий день.

7. Лучше 1-2 раза прочитать текст и пересказывать его, чем прочитать 8 раз без пересказа.

8. Полезно также составлять план к тексту.

*Рекомендации и игры, направленные на развитие мышления*

I. Для развития мышления очень полезны следующие игры:

1.«Назови пять видов фруктов, похожих на яблоко»;

2 .Игра «Придумай загадку». Назови три предмета, которые обязательны для огорода, а четвертый предмет-необязателен.

Например - Огород: картошка, морковь, огурцы, колбаса.

Придумай такие же наборы слов для салата, магазина, хозяйственной сумки, аквариума;

3 .Игра «Найди отличия» например: постарайся обнаружить как можно больше отличий у шкафа и телевизора;

4 .Игра «Поиск общего» например, найди общие признаки между предметами:

Книга, телевизор:

Паровоз, самолет:

Птица, зверь:

5 .Игра «Лишнее слово». Объясни, почему:

Щука, карась, окунь, рак:

Ромашка, ландыш, сирень, колокольчик:

6 .Игра «Что в чем?». Определи, чему принадлежит указанная часть предмета.

Например: листок-книга, книга-библиотека.

Крыло-

Голова-

Ветка-

Спица-

Пуговица-

7 .Нарисуй фантастическое животное, которое получилось бы при соединении черепахи и слона...

8 .Назови как можно больше предметов, в которых есть колесо, пружина, шляпка, бантик;

9 .Измени названия предмета: например –

Самолет-

Книга-

Лампочка-

10 .Перечисли как можно больше способов использования предметов: консервная банка, кирпич, газета;

11 .Игра «Почему это произошло?»

Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:

На площади стояло большое количество людей.

Дерево во дворе было облеплено птицами.

Вода в реке стала мутная.

Лоси вышли из леса и подошли к самой деревне.

12 .Игра «Что может произойти, если...» -

Садовник из шланга стал поливать клумбу...

На раскаленную сковородку капнула вода...

Мальчик чиркнул спичкой...

Сверкнула молния...

В чайник налили воды и поставили на огонь...

Растение долго не поливать...

II. Активизирует мышление способность самостоятельно ставить задачу и стремление найти решение (т. е. мотивация). Особенно ценна для развития мышления детей привычка совместно с родителями (а в последующем – самостоятельно) анализировать информацию, выделять противоречия, подмечать сходство, видеть необычное в обычном, отходить от привычных штампов, искать нестандартные, самостоятельные решения.

· Умение сформулировать вопрос — первый шаг к активной творческой мыслительной деятельности. Родители могут помочь детям научиться ставить и формулировать вопросы, в том числе и к учебному материалу.

· Второй шаг — анализ возможных ответов на этот вопрос и выбор из них верного.

· Третий шаг — проверка правильности решения.

III. На продуктивность мышления большое влияние оказывает эмоциональное состояние. Известно, что высокий уровень волнения приводит к ухудшению работы мысли. Самые распространенные барьеры в развитии мышления — это отсутствие мотивации («Мне это не надо»); отказ от активной мыслительной работы в связи с неуверенностью («У меня это все равно не получится») и склонностью некритично относиться к авторитетам («Маша отличница, поэтому ее решение задачи правильнее моего»).

IV. Для того чтобы научиться самостоятельно продуктивно мыслить, следует воспринимать свои ошибки как ценную возможность самосовершенствования. А для этого родителям следует внушать детям веру в себя и свои умственные способности, учить не бояться ошибок.

Еще игры

1. **Игра «Хочукалки».** Ведущий кончиком карандаша медленно рисует в воздухе какую-нибудь известную детям букву. Детям или ребенку предлагается угадать букву, но не закричать тут же правильный ответ а, преодолев свое «хочу выкрикнуть», дождаться команды ведущего и ответ прошептать.

2. **Игра «Человек с сильной волей».** Дети или ребенок рисуют человека с сильной волей.

1. Дети ложатся на пол и слушают шум моря. Педагог или родитель спокойным, негромким голосом рассказывает о том, что всем снится один и тот же сон. В этом сне они видят море с прозрачной голубой водой, через толщу которого можно рассмотреть подводный мир: необыкновенной красоты водоросли, необычных диковинных рыб, большую морскую черепаху и радостных, добродушных дельфинов. Затем пауза. На счет (1, 2, 3) дети «просыпаются» и встают.

1. Упражнение «Хрустальная вода».

2. Присесть, набрать пригоршни «воды», поднять руки с «водой» вверх и вылить на себя «воду», часто подпрыгивая на месте и произнося громко и радостно продолжительный звук «и-и-и».

3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц

4. «На берегу моря»

5. Игра с песком (мышцы рук)

6. набрать в руку воображаемый песок, сжать, «чтобы не высыпалось ни песчинки», потихоньку высыпать песок на колени. Стряхнуть последние песчинки с кистей, опустить расслабленные руки.

## **Гармонизация межличностных отношений между диадой «мать с больным ребенком» и членами семьи, членами семьи и другими (посторонними) лицами**

### *Цель*

Создание гармоничных отношений между диадой «мать с больным ребенком» и членами семьи, членами семьи и другими (посторонними) лицами

### *Задачи*

1. обучение родителей гармоничным отношениям;
2. обучение родителям психокоррекционным техникам, способствующим налаживанию отношений в семье

### *Содержание родительского университета*

Коррекция нарушений в личностной и межличностной сферах родителей и гармонизация межличностных отношений между диадой «мать с больным ребенком», членами семьи и другими лицами в соответствии с разработанной нами методикой (В. В. Ткачева, 1999) может осуществляться в двух направлениях: психолого-педагогическом и психокоррекционном.

Первое направление ставит своей целью *переструктурирование иерархии жизненных ценностей матери ребенка-инвалида*. Оно направлено на оптимизацию ее самосознания и позволяет сформировать адекватные способы взаимодействия с ребенком, имеющим проблемы в развитии. Этот процесс становится возможным в случае нейтрализации или снижения степени выраженности фрустрирующего воздействия эмоционального стресса, в котором находится мать ребенка.

В соответствии с положениями классиков отечественной психотерапии (Б. Д. Карвасарский, 1985, 1992; В. Н. Мясищев, 1960, 1995 и др.) снижение напряженности эмоциональных переживаний индивида возможно лишь при его переключении с предмета переживаний, когда проблемность ситуации понимается как неразрешимая, на деятельность, направленную на

преодоление данной проблемы. Процесс преодоления при этом может быть разделен на отдельные этапы.

*Для матери ребенка с отклонениями в развитии такой деятельностью, нейтрализующей тяжелый пролонгированный стресс, может стать коррекционный образовательный процесс, в который включен ее ребенок. Приобщение матери к коррекционной работе с ребенком дает ей возможность личного участия в формировании его будущего и позволяет ей проявить свой духовный потенциал. Творческая реализация матерью педагогической деятельности служит повышению ее самооценки, самоуважения и одновременно способствует снижению эмоционального напряжения.*

С другой стороны, педагогический процесс является той формой взаимодействия, в рамках которой формируется общение между психологом и матерью ребенка-инвалида. Позитивное общение является механизмом коррекционного воздействия, которое оказывает психолог на мать ребенка с отклонениями в развитии. Только в атмосфере эмоционального контакта и эмпатического сопереживания проблемам матери больного ребенка психолог может ожидать принятия рекомендаций и следование его советам. С целью установления такого уровня контакта и для решения задач, направленных на коррекцию нарушений в развитии ребенка, психолог организует индивидуальные занятия с ним и его матерью.

*Приобщение матери ребенка к такой форме деятельности направлено на переключение, а затем и вытеснение из ее сознания тяжелых негативных переживаний, что способствует нейтрализации аффективных реакций и неконструктивных форм поведения. Осуществление продуктивной занятости матери позволяет ей реализовывать необходимую потребность в деятельности вообще и в деятельности с ребенком в частности, а также освобождает ее от асоциальной или деформирующей психику формы миропонимания, возникшей вследствие стресса (чувства вины, мыслей о греховности предков и т. д.).*

Для реализации коррекционных целей, стоящих перед психологом, используется педагогическая форма проведения занятий. Несомненно, психолог, который проводит индивидуальные занятия с ребенком, должен иметь специальную подготовку для обучения матери коррекционным приемам. (Такая подготовка предусматривается государственным стандартом по подготовке специалистов по специальности «специальная психология».)

Мать ребенка с отклонениями в развитии обучается определенному набору специальных методических приемов, используемых в практике коррекционной педагогики. Обучение матери и ребенка проводится под руководством психолога с помощью психологических средств. Одновременно педагогический процесс, реализуемый по отношению к ребенку как образовательный, в отношении его матери трансформируется

в психокоррекционный.

В системе специальных коррекционных образовательных учреждений организация подобных индивидуальных занятий может осуществляться в первую очередь для тех учащихся, которые испытывают особые трудности в обучающем процессе и матери которых глубоко страдают из-за их неполноценности (дети с тяжелой сенсорной и речевой патологией, церебральным параличом, умственно отсталые и аутичные дети). Одновременно к работе с психологом могут быть привлечены все желающие и нуждающиеся в коррекционной помощи родители.

Организуя занятия с ребенком и его матерью, психолог ставит перед собой два типа целей. С одной стороны, осуществив психолого-педагогическое изучение ребенка, психолог определяет образовательные цели и образовательный маршрут ребенка с отклонениями в развитии. В рамках этого направления психолог обучает мать специальным коррекционным и методическим приемам, необходимым для проведения занятий с ребенком в домашних условиях, и специальным воспитательным приемам, требуемым для коррекции личности аномального ребенка.

С другой стороны, установив эмоциональный контакт с матерью ребенка с отклонениями в развитии на индивидуальных занятиях, психолог осуществляет коррекцию ее внутреннего психологического состояния и коррекцию взаимоотношений между нею и ребенком.

Ориентируясь на эти цели, психолог решает и соответствующие им задачи. В рамках формирования адекватных способов взаимодействия матерей с детьми психолог осуществляет:

- коррекцию неконструктивных форм поведения матери (агрессия, субъективная оценка собственного поведения и поведения ребенка, апатизм, примитивизация поведения и др.);

- формирование продуктивных форм контакта в социуме (с ребенком, членами семьи, родственниками, специалистами коррекционного учреждения, другими лицами);

- обучение умению любить ребенка, умению сдерживать гнев, раздражение, возникающие в ответ на неумелость или психофизическую отсталость ребенка;

- коррекцию понимания матерью проблем ее ребенка, а именно: теплую нейтрализацию отрицания наличия проблем, когда мать ребенка из позиции защиты и позиции противопоставления себя социуму («*н у меня такой, как и все*») переходит в позицию взаимодействия («*А как научить? Я не умею*»);

- постепенное исключение гиперболизации проблем ребенка, перспективности его развития («*Из него никогда ничего не получится*»);

- постепенное исключение ожидания чуда, которое внезапно сделало бы ребенка совершенно здоровым, переориентировку матери с позиции

действия на позицию деятельности с ребенком;

коррекцию взаимоотношений с ребенком (из взаимоотношений, характеризующихся как гиперопека или гипоопека, к оптимальным взаимоотношениям, проявляющимся в уважении личности ребенка и доставляющим ребенку достаточную его возможностям состоятельность);

расширение сферы творческого взаимодействия с ребенком.

В рамках переструктурирования иерархии жизненных ценностей матери больного ребенка психолог:

- осуществляет коррекцию внутреннего психологического состояния матери (состояние неуспеха, связанное с недостаточностью ребенка, должно постепенно перейти в понимание возможностей ребенка, в радость от «маленьких успехов» ребенка);

- формирует у матери установку на ценность существования ребенка независимо от его психофизических недостатков и ценность духовного общения с ним (ценно то, что он любит мать, а мать любит его);

- оказывает помощь личностному росту матери в процессе взаимодействия со своим ребенком, в процессе его обучения и воспитания;

- содействует трансформации установки матери из позиции переживания за своего ребенка по поводу его недуга в позицию творческого поиска реализации возможностей ребенка;

- способствует повышению личностной самооценки матери на основе результатов ее титанического труда, наблюдаемых в успехах ребенка;

- трансформирует образовательно-воспитательный процесс, реализуемый матерью по отношению к ребенку, в психокоррекционный процесс по отношению к ней;

- руководит деятельностью матери, помогает ей самой, оптимизируя ее самосознание и излечивая от негативного воздействия психотравмирующей ситуации.

### **Этапы психологической работы в психолого-педагогическом направлении**

В работе психолога с матерью выделяются 4 этапа:

- *привлечение матери к коррекционно-образовательному процессу, в который вовлечен ребенок*; психолог убеждает мать ребенка в том, что именно в ней нуждается ее ребенок, что именно она может оказать ему самую необходимую помощь;

- *формирование у матери интереса к процессу развития ребенка, демонстрация ей возможностей существования «маленьких», но очень важных для ее ребенка достижений*; родительница обучается отрабатывать дома с

ребенком те задания, которые дает психолог;  
■ *развитие у матери чувства успешности и психолого-педагогической компетентности* в работе с ребенком;  
■ *раскрытие перед матерью возможности личностной самоактуализации, поиска творческих подходов к обучению ее ребенка, ее участия в изучении его возможностей и реализации творческих замыслов в работе с ним.*

### **Психокоррекционные техники**

В связи с тем что личностно ориентированный подход является системой, открытой для интегрирования с различными психокоррекционными подходами, в индивидуальной форме работы используются отдельные приемы гештальттерапии.

#### **Гештальттехника «Диалог между сторонами собственной личности»**

Согласно теории гештальттерапии, личность, испытывающая проблему, раздвоена. Техника «Диалога...» позволяет осуществить интеграцию фрагментированной личности, слияние ее противоположных частей. Используются наиболее значимые для человека противоположные, контрастные личностные свойства: «мужественность — женственность», «агрессивность — пассивность», «зависимость — отчужденность», «рациональность — эмоциональность». Процедура «Диалога...» выполняется с помощью пустого стула, который располагается напротив испытуемого лица. Поочередно пересаживая родителя с одного на другой стул и меняя при этом тональность его описаний, психолог добивается гармонизации в нем противоположных сторон личности. В конце проведения «Диалога...» родитель должен осознать, что виновником трудных отношений с другими людьми является не кто иной, как он сам.

В случае необходимости последующих групповых занятий результатом специального психокоррекционного воздействия психолога на родителя — вертикальный «контур взаимодействия» — должно стать согласие родителя на посещение психокоррекционных занятий в группе.

#### **Проективный рисунок (арттерапия)**

Эта форма работы обычно членами группы принимается с особым оживлением. Изображение собственных ощущений и переживаний с помощью красок, фломастеров или карандашей помогает родителям преодолевать порою трудно вербализируемые личные проблемы. В качестве тем предлагаются:

Мой герб и моя жизненная проблема.  
Каким я представляла ребенка до рождения и каким я вижу его сейчас.  
Какими были мои отношения с мужем до рождения ребенка и какими они стали после его рождения.  
Мое настроение.

Могут быть предложены и другие темы. Для воспроизведения своих ощущений на листе бумаги участники группы пользуются как конкретными, так и отвлеченными образами. После завершения процесса рисования изображенные чувства и отношение к ним обсуждаются в группе. Сначала психолог предлагает всей группе, исключая автора, понять смысл выраженных в рисунке чувств и просит об этом рассказать. Затем своими мыслями о нарисованных образах и ощущениями делится и автор рисунка.

Такая форма работы способствует переключению группы с вербального уровня осмысления проблем участников на невербальный, а также выявляет некоторую скрытую от самих участников глубину собственных переживаний. Применение техники арттерапии позволяет материализовать переживания родителей и способствует их пониманию и осмыслению. Но к устранению причин этих переживаний, их нейтрализации может привести лишь последующее обсуждение.

### **Ролевые ситуации (психодрама Морено)**

Эта форма работы предъявляется членам группы на более продвинутых этапах в связи со сложностью, как показала практика, ее реализации. Участники группы могут испытывать большие затруднения в вербализации своих и чужих чувств, представлении их на открытое обсуждение, проигрывании определенных ролей, воспроизведении уже пережитых стрессовых ситуаций. В качестве разыгрываемых предлагаются следующие ситуации.

#### ***Ролевая ситуация «Беседа с врачом»***

Постановка диагноза ребенку воспринимается родителем как крах всех надежд, как самый тяжелый период в его жизни. Поэтому очень важной, на наш взгляд, является переориентировка родителей на продуктивное восприятие советов врача.

#### ***Ролевая ситуация «Обсуждение состояния здоровья ребенка с подругой, родственником или матерью»***

Размышления матери ребенка с тяжелыми нарушениями в развитии о том,

что делать с больным ребенком, как теперь жить, когда кажется, что вся жизнь рухнула в один миг. Коррекция реакций матерей на советы близких людей о том, что лучше: оставить ребенка в больнице или «сдать». Реакция матерей, уже сделавших свой выбор независимо от такого предложения.

### ***Ролевая ситуация «Трудный разговор с соседями»***

Праздное любопытство чужого человека тяжело ранит душу родителя больного ребенка. Цель: выработка адекватного ролевого поведения в социуме.

### ***Ролевая ситуация «Диалог с отцом ребенка»***

Ситуация развода усугубляет трагедию женщины. Мужчина, уходя от женщины, произвольно предает и больного беспомощного ребенка. Коррекция позиций отцов. Ребенок нуждается не только в материальной помощи отца, но и в его эмоциональном тепле и др.

Разыгранные ролевые ситуации затем также подвергаются обсуждению и анализу участниками группы.

Следует особо отметить, что на начальном этапе формирования группы эта форма работы может вызвать самые негативные реакции участников. Родители детей с отклонениями в развитии не хотят восстанавливать в памяти и проигрывать вновь тяжело пережитые чувства, связанные с ребенком. Более приемлемой оказывается такая форма, при которой обсуждение или проигрывание конфликтной ситуации осуществляется не от первого (как это традиционно предлагается в личностно ориентированном подходе), а от третьего лица, как это было предложено в тематических рассказах. Поэтому данная психотехника может использоваться только на этапе зрелой, конструктивно работающей группы.

### ***3. Аутотренинг (аутосуггестивный подход)***

На этом этапе используется техника релаксации по Э. Джейкобсону и И. Г. Шульцу, направленная на выработку способности к расслаблению мышц в состоянии покоя (*телесно ориентированная терапия*). С помощью концентрации внимания у каждого члена группы вырабатываются способность к расслаблению различных частей тела, умение улавливать чувство напряжения и расслабления в мышцах. Психолог обучает родителей напряжению и расслаблению мышечных групп. Одновременно отрабатывается способность к саморегуляции произвольных функций организма: способности к успокоению ритма сердца, плавности дыхания и др.

Метод прогрессирующей мышечной релаксации дает положительный

эффект при устойчивых реакциях тревожности, страха и депрессивных состояниях. Перед участниками группы ставится задача: повседневно наблюдая за собой, отмечать, какие мышцы напрягаются при волнении, страхе, тревоге. Одновременно даются рекомендации по целенаправленному уменьшению, а затем и снятию локального напряжения в мышцах. В целом аутотренинг направлен на выработку у членов группы способности к переключению с травмирующих переживаний к гармоничным эмоциональным состояниям.

#### **4. Музыкальная релаксация**

Эта часть занятия может быть представлена в разных формах: музыкотерапия, библиотерапия, хореотерапия и вокалотерапия.

#### **Музыкотерапия и библиотерапия**

Участники группы располагаются в креслах. Психолог дает установку: закрыть глаза и представить то, о чем он будет говорить. Далее психолог читает текст-описание картины природы (*уровень полевой реактивности*). Чтение текста сопровождается тихим звучанием отрывков из классических произведений отечественных и зарубежных композиторов. Тексты для проведения музыкотерапии и библиотерапии представлены в пособиях В. В. Ткачевой (1999, 2000). В процессе прослушивания могут использоваться также и классические литературные произведения (стихи И. А. Бунина, А. С. Пушкина, А. А. Фета и др.).

Текст, читаемый под музыку, обязательно имеет следующую структуру: тревожное начало, бурную середину и спокойный оптимистичный конец. Оптимистичное содержание текста позволяет формировать у членов группы позитивную установку и образы, вызывающие положительные ощущения и настроения. Для составления текстов избираются следующие образы.

Летняя поляна. Голубое небо. Ручеек — полноводная река. Слабый стебелек — прекрасный цветок. Зимняя дорога. Мать и дитя. Ветерок. Море. Осенний лес. Парус. Дерево. Первые снежинки. Новогодний праздник. Весенняя капель.

Коррекционное воздействие библиотерапии проявляется в восполнении недостатка собственных позитивных образов и представлений у родителей. Это способствует замене мыслей и чувств, травмирующих психику, на позитивные ощущения. Кроме текста музыкальной релаксации или поэтических произведений родителям также предлагаются для чтения на занятии или дома специально подобранные отрывки из классических литературных произведений философского содержания, имеющие афористическую направленность. Именно такая форма реализации

библиотерапевтического подхода помогает родителям вносить порядок в собственные ощущения, переосмысливать собственное бытие, находить радость в мелочах повседневной жизни.

Характер музыкального произведения подбирается с учетом той же структуры, которая присутствовала и в литературном тексте: наличия тревоги, сильного протеста, счастливого разрешения и умиротворения. Для прослушивания избираются следующие произведения: «Лунная соната» Л. Ван Бетховена; «Второй концерт для фортепиано с оркестром» С. В. Рахманинова; «Времена года» П. И. Чайковского; музыка к кинофильму «Метель» Г. В. Свиридова; вальсы И. И. Штрауса и др.

Как известно, значение музыкотерапии заключается в положительных эмоциях, получаемых при прослушивании музыкального произведения. Художественное наслаждение, по мнению Л. С. Выготского (1934, 1986), не есть чистая рецепция; напротив, оно требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются разрядке, уничтожению, превращению в противоположные. Таким образом, *эстетическая реакция у членов группы сводится к сложному превращению и затем очищению чувств (катарсису).*

При прослушивании музыки и текста члены группы сидят или лежат в креслах с закрытыми глазами. После окончания звучания текста и музыки осуществляется опрос членов группы для выяснения тех образов, которые возникли в их сознании при проведении этого этапа занятия. В начале проведения курса психокоррекционных занятий воображаемые образы, предлагаемые психологом, не всегда совпадают с образами, возникающими у членов группы. Это также является предметом дискуссионного обсуждения. Следует отметить, что на начальном этапе занятий большая часть участников группы испытывают трудности в воспроизведении вообще каких-либо образов. У некоторых из них возникают только негативные впечатления. Затем в процессе научения практически у всех родителей формируется способность создавать в своем сознании положительные образы, воспроизводящие отдельные картины природы или приятные воспоминания.

## **Критические периоды развития и общие закономерности психических расстройств и нервных заболеваний детей с ограниченными возможностями**

### *Цель*

Изучить критические периоды развития и общие закономерности психических расстройств и нервных заболеваний детей с ограниченными возможностями.

### *Задачи*

1. Ознакомить родителей с возрастными этапами развития детей;

2. Ознакомить родителей с закономерностями психического развития детей на каждом возрастном этапе.

### *Содержание родительского университета*

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья. Лица с ОВЗ – это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, то есть глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие.

Соответственно дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ так же чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Психофизическое развитие это понятие содержащее в себе 2 важные, равноценные составляющие - психическое развитие и физическое развитие. В детстве эти 2 составляющие связаны наиболее тесно и, обеспечивая ребенку полноценное психофизическое развитие мы создаем прочный фундамент для полноценного развития на последующих этапах жизни. И так, психическое и физическое развитие - это две взаимосвязанные и взаимообусловленные стороны одного и того же процесса.

В основе оценки физического развития лежат параметры роста, массы тела, пропорции развития отдельных частей тела, а также степень развития функциональных способностей его организма (жизненная емкость легких, мышечная сила кистей рук и др; развитие мускулатуры и мышечный тонус, состояние осанки, опорно-двигательного аппарата, развитие подкожного жирового слоя, ), которые зависят от дифференцировки и зрелости клеточных элементов органов и тканей, функциональных способностей нервной системы и эндокринного аппарата. Исторически сложилось, что о физическом развитии судят главным образом по внешним морфологическим характеристикам. Однако, ценность таких данных неизмеримо возрастает в сочетании с данными о функциональных параметрах организма. Именно поэтому для объективной оценки физического развития, морфологические параметры следует рассматривать совместно с показателями функционального состояния.

Психическое развитие - закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях. Психическое развитие предполагает появление новых качеств и функций, изменение их количественных и качественных

характеристик и в тоже время преобразование уже существующих форм психики.

Психофизическое развитие включает ряд возрастных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями.

На основании педагогического опыта и имеющихся психолого-физиологических исследований принято выделять следующие возрастные этапы психического развития детей: младенческий - от рождения до 1 года, преддошкольный - от 1 до 3 лет, дошкольный - от 3 до 7 лет, младший школьный - от 7 до 12 лет, подростковый - от 12 лет.

Психофизические особенности у детей в норме.

младенческий от рождения до 1 года

Уже к моменту рождения у ребенка сформированы врожденные безусловные рефлексы, на базе которых в младенческом возрасте формируется ряд подготовительных стадий для психофизического развития, в частности для развития моторики и речи. К концу первого года жизни ребенок начинает делать первые шаги, понимает, хотя и ограниченно, некоторые обращенные к нему слова и лепечет сам, становится способным произносить первые слова, хотя они нередко отличаются от слов, которыми пользуются взрослые, поскольку ребенок дает предметам и действиям свое собственное обозначение.

преддошкольный-от 1 до 3 лет;

В преддошкольном возрасте происходят особенно большие сдвиги в развитии, имеющие исключительное значение для формирования психических функций. Ребенок в этом возрасте в связи с развитием моторики, началом ходьбы активно действует с предметами, игрушками, усваивает в известной мере способы употребления различных предметов, что значительно расширяет его познавательный опыт. Особенно интенсивно в этом возрасте развивается речь (к концу третьего года словарь ребенка достигает примерно 1000 слов), которая играет исключительную роль в перестройке, совершенствовании и обогащении средств общения ребенка с окружающими, в восприятии и познании окружающего мира. Развитие речи обуславливает развитие мышления, поскольку слово соотносится с вещами, предметами и действиями. Имеющийся у ребенка уровень развития позволяет выполнять простейшие словесные указания взрослых. В свою очередь уровень развития мышления способствует обогащению словарного запаса и развитию речи в целом.

дошкольный-от 3 до 7 лет;

В дошкольном возрасте особенно интенсивно идет развитие психических функции и свойств личности. В этот период совершенствуется двигательная сфера. Движения становятся более координированными, ловкими, уверенными, что расширяет круг практической деятельности ребенка. Ребенок этого возраста способен к элементарному самообслуживанию и выполнению простейших обязанностей по дому или в детском саду, в состоянии справиться с такими видами деятельности, как лепка, рисование, наклеивание, вырезывание. Однако тонкие, наиболее дифференцированные движения пальцев рук развиты еще недостаточно. Так же в физическом развитии в этом возрасте несколько замедляется процесс роста, но активно совершенствуются функциональные возможности органов и систем. В 5 -6 лет начинается смена молочных зубов на постоянные. ребенок переходит на режим питания взрослого. В этом возрасте развиваются тонкие навыки: умение кататься на двухколесном велосипеде, на коньках, танцевать.

Исключительно бурно у дошкольника идет речевое развитие. К трехлетнему возрасту нормально развивающиеся дети обычно овладевают всей системой звуков родного языка и основными формами его грамматического строя. Значительно обогащается словарный запас, который к шести годам составляет свыше 3500 слов. В связи с расширением форм общения ребенка с окружающими у него появляется связная речь. В этом же возрасте начинает формироваться регулирующая функция речи. Такого уровня речевого и психического развития ребенок достигает в процессе речевого общения, активной деятельности, взаимодействия с внешней средой. Восприятие дошкольника приобретает черты самостоятельного целенаправленного процесса. Усиленно развивается произвольное запоминание и постепенно начинают складываться первые элементы произвольного активного запоминания.

Развитии мышления.

младший школьный-от 7 до 12 лет;

С переходом в школу у детей более четко начинают дифференцироваться игра и труд и каждый из этих видов деятельности занимает свое определенное место, имеет свой мотив, свою направленность. Но постепенно учение начинает занимать столь значительное место в деятельности ребенка, что само по себе становится чрезвычайно важным фактором, формирующим развитие его личности. В период обучения в школе особенно интенсивно развиваются и совершенствуются такие высшие психические функции, как логическая память, произвольное внимание, более сложные формы мышления и др. Значительно перестраивается к школьному возрасту и такая психическая функция, как внимание. Возникает способность активно и произвольно направлять свое внимание, удерживать и сосредоточивать его на определенном объекте деятельности. Появляется мышление, основанное на

абстракции и обобщении. Большие изменения происходят в развитии эмоционально-волевой сферы по существу она регулирует всю интеллектуальную деятельность субъекта.

В этом возрасте отмечается наибольшее увеличение мозга - от 90 % мозга взрослого человека в 5 лет и до 95% в 10 лет. Продолжается совершенствование нервной системы. Развиваются новые связи между нервными клетками, усиливается специализация полушарий головного мозга. К 7 – 8 годам нервная ткань, соединяющая полушария, становится более совершенной и обеспечивает их лучшее взаимодействие. Эти изменения нервной системы закладывают основу для следующего этапа умственного развития ребенка.

Рост костей особенно заметен. Это касается в первую очередь лицевых, а так же длинных костей рук и ног. Молочные зубы полностью заменяются постоянными.

Несмотря на то, что мышцы в среднем детском возрасте становятся более сильными и прочными, все же у ребенка они функционируют не так как у взрослого. Неловкость, некоординированность движений, неспособность долго сидеть спокойно и быстрая утомляемость характерна для детей с незрелой недостаточно развитой мышечной тканью. По мере того как мышцы наливаются силой, дети испытывают все большую потребность в движениях, физической активности.

У школьников в возрасте от 7 до 11 лет обычно не наблюдается столь резкого улучшения двигательных способностей, как это бывает в промежутке от рождения до пяти лет. Однако и в этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

#### Подростковый от 12 лет

Главная новизна в психологическом развитии в этом возрасте – перенесенное внутрь себя социального сознания, ребенок видит себя частью общества. Эта особенность позволяет ему лучше понимать других, учит контролировать и регулировать свое поведение, дает почву для дальнейшего развития личности. Осознавая себя членом общества, подросток переходит на новую ступеньку в понимании себя и своего места в мире. Существенно расширяются рамки социальной жизни. Ребенок ищет себя, пробует в разных сферах, пытается определить социальную значимость той или иной позиции. Представления о морали и нравственности к подростковому возрасту объединяются в единую систему убеждений, которая существенно влияет на потребности и стремления растущего ребенка.

В физическом развитии этот период характеризуется выраженной перестройкой эндокринной системы, усиленным ростом. У девочек вторичные

половые признаки обычно развиваются раньше, чем у мальчиков. В этом периоде часто встречаются функциональные расстройства сердечно-сосудистой, нервной систем, обусловленные, с одной стороны, быстрым, непропорциональным ростом всего тела и отдельных органов, с другой - неустойчивостью вегетативно-эндокринной системы.

При организации и проведении психопрофилактических мероприятий необходимо иметь в виду, что нарушения нервно-психического здоровья как клинического, так и доклинического уровней значительно учащаются в критические периоды развития организма. Эта закономерность достаточно четко прослеживается при изучении динамики нервно-психического здоровья детей дошкольного возраста. По данным И. А. Шашковой (1983), наибольшая частота и выраженность нервно-психических расстройств у дошкольников наблюдаются в периоды возрастных кризов – в 3 года и в 7 лет. При совпадении периода адаптации к школе с кризом 7-летнего возраста частота нервно-психических отклонений повышается. Затем она снижается до наступления нейрофизиологических и психических изменений пубертатного периода, давно вызывающего к себе наибольший интерес исследователей. Отмечаемое многими исследователями возрастание частоты нервно-психических расстройств в подростковом возрасте связано с нейроэндокринными сдвигами пубертатного периода и повышенной чувствительностью организма к влияниям факторов внешней и внутренней среды. Особенно часто подобные нарушения наблюдаются у подростков с замедленным или ускоренным темпом полового созревания .

Проблемы ретардации и особенности акселерации развития приобрели в последние годы научную актуальность, вызвав к себе интерес представителей самых разных наук – медицины, физиологии, психологии, педагогики, социологии и др. Однако психогигиенический аспект проблемы при всей ее важности и актуальности еще недостаточно разработан. До сих пор неясен вопрос о синхронности темпов психического и физического развития при акселерации и о характере ее влияния на здоровье детей и подростков, в том числе психическое. По мнению некоторых авторов, явление акселерации определенным образом вызывает у всех детей, включая детей с ОВЗ, психическую неустойчивость. Особенно значительно влияние акселерации на психику всех подростков, включая и с ОВЗ. Повышенная чувствительность, психическая ранимость в этом возрасте хорошо известны. Раннее физическое созревание порождает у подростков сознание своей взрослости. Своим поведением подростки стараются проявить и подчеркнуть это. Между тем ускоренное физическое созревание чаще всего сочетается с социальной незрелостью, что вызывает, по терминологии экспертов ВОЗ, «временный

психологический стресс». Окружающие подростков старшие (педагоги и родители) продолжают, как правило, относиться к ним, как к детям, – снисходительно и недоверчиво, что нередко приводит к острым конфликтам, не безразличным для психического здоровья подростков.

Психогигиена наряду с разработкой практических мер оздоровления населения, к которым относится первичная профилактика нервно-психических нарушений в различных возрастных группах, должна уделять внимание и наиболее актуальным научно-теоретическим аспектам. Важнейшим из них является научно обоснованная регламентация психических нагрузок на развивающийся организм.

Требования времени определяют главные задачи психофизиологических исследований в области гигиены детства. К ним в первую очередь следует отнести установление возрастных норм развития психофизиологических функций, определение качественного своеобразия этапов онтогенеза и механизмов возрастных кризов, без чего невозможна обоснованная организация психогигиенических мероприятий. В связи со все возрастающими нагрузками на психику детей и возраста нуждаются в специальных условиях, методах обучения и воспитания. Нередко они лишены естественного социального окружения, имеют низкий уровень приспособления к жизни в обществе, к выполнению общественно-полезного труда и поэтому требуют усилий многих специалистов и, в первую очередь, психолога.

На мой взгляд, дети должны быть воспитаны так, чтобы в естественном социальном окружении в разнообразных жизненных ситуациях их самостоятельное поведение соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Для регуляции общественно адекватного поведения личности одно из важных значений имеют коммуникативные умения и навыки. Поэтому создание условий формирования коммуникативных навыков и межличностных отношений у детей с ограниченными возможностями здоровья является ведущей идеей моей педагогической деятельности на протяжении нескольких лет.

Актуальность идеи заключается в том, что дети будут жить не на необитаемом острове, а в социуме. В дальнейшей своей жизни они могут и не быть высокопрофессиональными специалистами, но находиться в обществе людей, общаться, взаимодействовать, сотрудничать с ними им будет просто необходимо. Поэтому и возникает проблема коррекции эмоционально-волевой сферы, которая у детей воспитывающихся в условиях интерната значительно обеднена.

Играя, наблюдая, беседуя с детьми я поняла, что у них достаточно много проблем личностного характера: закомплексованность, неуверенность или, наоборот, эгоцентризм, завышенная самооценка, высокомерие и др.

Я глубоко убеждена, что для обеспечения эмоционального благополучия детей необходимо предоставить им возможность для игр и самостоятельной деятельности, в ходе которых дети смогли бы реализовать свой творческий потенциал, закреплять коммуникативные навыки, обогащать свой эмоциональный и интеллектуальный опыт. Я, как психолог, в ходе игрового взаимодействия имею возможность способствовать самовыражению, самоутверждению детей, создавать условия для осознания ими своего чувственного опыта, эмоций формировать детский коллектив что, в свою очередь, является одним из важнейших факторов становления социально-адаптивной личности. Содержание игровой среды, которую я творчески трансформирую, исходя из актуальных коррекционно-развивающих задач, позволяет ребенку в игровом взаимодействии брать на себя роли, недоступные для них в реальной жизни, способствует его самовыражению и накоплению социального опыта. Успешное социальное развитие детей, воспитывающихся в условиях школы, на мой взгляд, невозможно без правового воспитания. Я глубоко убеждена, что одними беседами и назиданиями невозможно научить ребёнка поступать правильно в соответствии с нормами и правилами общественной жизни. Необходимы реальные ситуации, в которых ребёнок может действовать, общаться, находить выход из жизненных проблем. Обращение к игре, наглядность и моделирование ситуаций помогли сделать учебный материал доступным и интересным, а учебный процесс результативным. **Далее привожу занятие на тему: “Встреча с незнакомыми людьми”, которое можно проводить или видоизменять и в семье.**

**Цель:** способствовать усвоению знаний, умений, навыков, обеспечивающих сохранность жизни и здоровья учащихся в современных условиях.

**Задачи:**

1. Предостеречь детей от контактов с незнакомыми людьми.
2. Способствовать развитию осторожности, осмотрительности в общении с незнакомыми людьми.
3. Коррекция связной речи на основе грамматически правильно оформленных предложений
4. Воспитывать навыки сотрудничества работы в коллективе.

**Ход занятия**

**I. Приветствие.**

Добрый вечер ребята. Мне очень приятно видеть вас. Я думаю, что по правилам этики мы должны познакомиться, чтобы узнать друг друга лучше, поэтому:

**1. Предлагаю игру “Давайте познакомимся”.**

**Цель:** продолжать учить детей умению находить контакт с незнакомыми людьми в классе, помочь раскрыть свое “Я”.

**Содержание игры:** Дети передают микрофон друг другу со словами: “Я, Нина Марковна, я очень люблю кататься на лыжах...” и передаю микрофон следующему для более близкого знакомства.

– Мы много нового узнали друг о друге. Надеюсь, что знакомство будет продолжаться и дальше. Спасибо! Затем предлагаю ребятам подойти к столу и выбрать карточку, которая соответствует настроению в данное время.

## **2. Упражнение “Солнышко – тучка”.**

**Цель:** способствовать созданию положительного психо-эмоционального настроения.

– Замечательно, что у всех хорошее, доброе настроение и все готовы заниматься.

– Ребята, спокойно садимся за столы. Обратить внимание на осанку.

## **3. Введение в тему:**

– Ребята у меня в конверте разрезная картинка, как пазлы и нужно её собрать.

**Задание “Собери картинку”** (осколочный вариант, картинка должна соответствовать теме занятия).

**Цель:** коррекция зрительного восприятия, умение работать в коллективе, согласовывать действия со сверстниками.

– Как вы думаете, о чем мы будем говорить на занятии? (*Рассуждения, высказывания детей. Подвести к теме занятия.*)

## **II. Основная часть.**

### **1. Сообщение темы занятия (вывесить на доске).**

#### **2. Беседа:**

– Представьте себе, что Вы все готовитесь к отъезду из города. Вы будете находиться в аэропорту, вокзалах, где очень много незнакомых людей и все они очень разные.

– Какие бывают люди? (*Подбор определений добрые, злые, внимательные, заботливые, агрессивные...*)

– А можно ли доверять незнакомым людям и почему? (*Рассуждения, высказывания детей.*)

– А можно ли по внешнему виду определить злой это человек, может ли он причинить зло детям, взрослым? (*Не всегда.*)

– В жизни бывает так, что не всегда приятная внешность говорит о добрых намерениях человека. Надо быть, самое главное, внимательным и осторожным, потому что под приятной внешностью может скрываться бандит.

#### **3. Упражнение на решение проблемных ситуаций:**

– А сейчас Вашему вниманию предлагаю вот такие конверты, а в них задание, описаны различные ситуации, вы должны прочитать, посоветоваться вместе и найти правильный выход.

**А) Незнакомый человек угощает тебя чем-то очень вкусным. “Угощайся, мальчик или девочка! Возьми конфетку! Выпей стаканчик фанты!”** Как Вы поступите?



полицейский.— Ребята в нашей жизни существует очень много правил, по которым мы живем, соблюдаем и выполняем их. – В школе выдают вот такие паспорта безопасности ученика. Давайте и мы создадим свой паспорт и запишем туда основные правила, которые вы запомнили.

Каждому ученику дается лист, и они записывают основные правила, которые запомнили на занятии, то есть оформляется книжка по соблюдению правил поведения с незнакомыми людьми. (ПРИМЕРНЫЕ ПРАВИЛА)

### **Помни эти правила!**

1. Выбирай не самый короткий путь, а самый безопасный маршрут до дома, школы.

2. Если рядом притормозила машина, немедленно отойди от нее в сторону. Чтобы ни говорил водитель, нужно держаться от машины на расстоянии. Ни в коем случае в нее не садись!

3. На безлюдной улице, проходя мимо незнакомца или компании незнакомых людей, соблюдай безопасную дистанцию (не менее 2-х метров).

4. Если неизвестные люди пытаются с тобой познакомиться, дарят подарки, приглашают в гости, немедленно уходи. Затем расскажи об этом родителям.

5. Если незнакомцы настойчивы – громко кричи, брыкайся, кусайся, убегай в ближайшее безопасное место.

6. Никогда не ходи в подвалы и на чердаки домов – это очень опасно!

7. Никогда не надо ездить в лифте с незнакомыми людьми!

### **III. Заключительная часть.**

Чтение стихотворения. “Кто твой друг и кто твой враг?”

#### **Кто твой друг и кто твой враг?**

Забывать нельзя никак

Кто твой друг, а кто твой враг!

Дома ты один остался.

Вдруг в двери звонок раздался.

Незнакомцам ты не верь –

Отворять не надо дверь!

Это вовсе не пустяк:

Может быть за дверью враг!

Мама Глеба на работе,

Вдруг к нему приходит тетя:

“На, конфетку, дорогой,

В зоопарк пойдем с тобой!”

Мальчик с тетей не пошел,

Это очень хорошо:

У чужих людей не надо

Брать конфет и шоколада!

Во дворе гулял Антон,  
Чемодан увидел он,  
Но сказала Катя строго:  
“Чемодан, Антон, не трогай,  
Открывать его опасно!  
Это даже кошке ясно:  
Можешь ты, его открыв,  
Вызвать страшной силы взрыв!”  
Ну а кто тогда твой друг?  
Оглянись, дружок, вокруг!  
Кто на свете лучший самый?  
Ну, конечно, это – мама!  
Кто дает тебе совет?  
Это – папа, это – дед!  
Бабушкино угощение –  
И оладьи и печенье  
И вкусны, и безопасны –  
Это всем, конечно, ясно!  
В зоопарк, в кино, в поход  
Нас учитель поведет.  
Забывать никак нельзя,  
Кто – враги, а кто – друзья!  
(Е. Тамбовцева – Широкова.)

– Спасибо! Я благодарю вас, что на занятии были активны, хорошо отвечали и находили правильный выход из различных неприятных ситуаций

## 1. Лектории с педагогами

### **Развитие познавательной активности детей с особыми образовательными потребностями**

#### *Содержание*

#### *1. Психологические рекомендации, направленные на развитие познавательной мотивации младших школьников*

- введите знаковую систему оценивания;
- расписание уроков должно быть постоянным;
- избегайте завышенных или заниженных требований;
- вводите проблемное обучение;
- используйте на уроке элементы игры и соревнования;
- давайте задания в соответствии со способностями ребенка;
- большие задания разбивайте на последовательные части, контролируя каждое

—ребенка компенсировать нарушенные функции за счет сохранных;  
—игнорируйте негативные поступки и поощряйте позитивные;  
—помните, что с ребенком необходимо договариваться, а не стараться сломить его.

*II. Психологические рекомендации, направленные на создание положительной мотивации у младших школьников на успех.*

- стройте процесс обучения на положительных эмоциях;
- чаще хвалите ребенка;
- игнорируйте негативные поступки и поощряйте позитивные;
- организовывайте в классе выставки тетрадей, прописей и т.п.

### **Развитие уверенности в себе у детей с особыми образовательными потребностями**

#### *Содержание*

*Рекомендации, направленные на развитие учебной мотивации и уверенности в себе.*

1. Для возникновения интереса к гуманитарным предметам следует создавать рисунки, отражающие наиболее важные (или запомнившиеся) моменты учебного материала.
2. Для возникновения интереса к техническим дисциплинам следует красочно оформлять формулы, диаграммы, таблицы и т.п.
3. Ребенка важно поощрять, хвалить за результативность и старание в учебе, а не бранить и критиковать.
4. Следует опираться на привлекательные виды деятельности и интересы ребенка (рисование, лепку и т.п.).
5. Следует давать понять ребенку, что у него все получится, что он справится.
6. Следует внушать ребенку, что он способен и многого добьется в жизни.
7. Следует отмечать положительные стороны в учебной деятельности ребенка.

### **Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер детей с ограниченными возможностями**

1. Следует хвалить детей за старание выполнения заданий, а не только за результативность.
2. Следует познакомить детей с основными эмоциями: радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом.

3. Следует учить детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, интонации и пр.).

4. Следует дать детям понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.

5. Полезно проводить следующие игры.

3. **Игра «Хочукалки».** Ведущий кончиком карандаша медленно рисует в воздухе какую-нибудь известную детям букву. Детям предлагается угадать букву, но не кричать тут же правильный ответ а, преодолев свое «хочу выкрикнуть», дожидаться команды ведущего и ответ прошептать.

4. **Игра «Человек с сильной волей».** Дети рисуют человека с сильной волей.

*Рекомендации и игры, направленные на развитие личностной сферы*

1. Проводите следующие игры:

1. Дети ложатся на пол и слушают шум моря. Педагог или родитель спокойным, негромким голосом рассказывает о том, что всем снится один и тот же сон. В этом сне они видят море с прозрачной голубой водой, через толщу которого можно рассмотреть подводный мир: необыкновенной красоты водоросли, необычных диковинных рыб, большую морскую черепаху и радостных, добродушных дельфинов. Затем пауза. На счет (1, 2, 3) дети «просыпаются» и встают.

7. Упражнение «Хрустальная вода».

8. Присесть, набрать пригоршни «воды», поднять руки с «водой» вверх и вылить на себя «воду», часто подпрыгивая на месте и произнося громко и радостно продолжительный звук «и-и-и».

9. Упражнения на расслабление и напряжение мышц

10. «На берегу моря»

11. Игра с песком (мышцы рук)

12. набрать в руку воображаемый песок, сжать, «чтобы не высыпалось ни песчинки», потихоньку высыпать песок на колени. Стряхнуть последние песчинки с кистей, опустить расслабленные руки.

### **Уменьшение уровня стресса и тревожности на занятиях у детей с ограниченными возможностями**

1. Научите детей сокращать моменты, которые могут привести к стрессу и тревожности. В жизни их может быть много: это и плохая погода, и машина запачкавшая грязью, и замечания учителей, и плохие оценки на уроках и т.п. Хотя, бывает, таких событий трудно избежать, можно уменьшить их число: например, если вдруг пошел дождь, нужно взять зонтик или даже найти в этом радость, сказав себе: дождь – это хорошо, он освежает воздух, делает все вокруг красивей и т.п.

2. Научите детей принять ту, ситуацию, которую они не в силах изменить с мужеством и терпением.

3. Научите детей обращаться со стрессом как с вызовом.

4. Научите детей действовать так, что если у них возникла какая-то проблема, думать о ее решении, не застревать на самих себе, на прошлых неудачах или на плохих мыслях о будущем.

5. Научите детей жить настоящим. Конечно, нужно ставить перед собой цель и планировать свой день, но сильный страх перед будущим мешает полноценно жить: ведь любая минута драгоценна и никогда не вернется снова.

6. Поддержите ребенка в трудностях. Если он не уверен в каких-либо делах, дайте ему понять, что у него все удастся.

7. Если ребенок проявляет неуспешность или небрежность в учебе, разберитесь, в чем причина. Объясните ему непонятное.

8. Поощряйте ребенка даже за небольшие успехи.

9. Не следует говорить ребенку: «Ты дурак», «У тебя нет никаких способностей», «Ты ничего не добьешься».

10. Помогайте ребенку находить положительные моменты в каких-либо для него трудных или неинтересных ситуациях.